

Departament Kultury i
Dziedzictwa Regionalnego

nazwa Departamentu

.....

data wpływu

Tryb uproszczony 19a

nazwa konkursu

IV Międzynarodowy Wakacyjny Kurs Big-Bandów 2026

nazwa zadania

Oferent

Stowarzyszenie Wspierające Państwową Szkołę Muzyczną I st. w Namysłowie

Suma kontrolna

645d 9751 1ee6 f720 a19e 5dd5 79ca b950

Oferta

Korekta oferty

Aktualizacja oferty

Aneks oferty

Sprawozdanie

**Korekta
sprawozdania**

Nr. wersji oferty z Generatora eNGO: 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Opolskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
<p>Stowarzyszenie Wspierające Państwową Szkołę Muzyczną I st. w Namysłowie 46-100 Namysłów Józef Piłsudskiego 11</p> <p>Forma prawna: stowarzyszenie KRS 0000361692</p>	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	<p>Lista reprezentantów zgodnie z Uchwałą nr 7/2025 z dnia 31.05.2025 roku: DANE ANONIMIZOWANE</p> <p>Osoba/y upoważniona do składania wyjaśnień: DANE ANONIMIZOWANE</p>

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	IV Międzynarodowy Wakacyjny Kurs Big-Bandów 2026			
2. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	2026-07-06	Data zakończenia	2026-07-11

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
<p>IV MIĘDZYNARODOWY WAKACYJNY KURS BIG-BANDÓW to coroczne spotkanie młodzieży uczącej się gry na instrumentach wchodzących w skład big-bandu: saksofony, trąbki, puzony oraz sekcja rytmiczna (perkusja, gitary, fortepian). Pod kierunkiem wybitnych pedagogów i instrumentalistów zostają utworzone dwa big-bandy, które w trakcie kursu przygotują program koncertów muzyki jazzowej i rozrywkowej.</p> <p>Międzynarodowy Wakacyjny Kurs Big-bandów w roku 2026 odbędzie się po raz czwarty. Celem kursu jest poznanie i doskonalenie pod nadzorem wybitnych specjalistów, umiejętności gry na instrumentach wchodzących w skład zespołu big-bandowego (saksofon, trąbka, puzon, piano, gitara solowa, basowa i perkusja). Zakres tematyczny programu to muzyka jazzowa i rozrywkowa. Podstawę będą stanowić standardy muzyki big-bandowej. Oprócz zajęć typowo zespołowych, każdy uczestnik będzie miał możliwość indywidualnego poszerzenia wiedzy i</p>

umiejętności w grze na instrumencie. Z pewnością wpłynie to na wzbogacenie repertuaru muzyki jazzowej i rozrywkowej młodych instrumentalistów.

W trakcie Kursu zaplanowane zostały bezpłatne koncerty kierowane do mieszkańców miasta Namysłowa i okolicznych miejscowości, m.in. koncerty i jam sessions w wykonaniu uczestników oraz koncert finałowy.

Aby zwiększyć zainteresowanie wydarzeniem wśród lokalnej społeczności zaplanowano koncert zespołu Walk Away - polskiej grupy grającej fusion, istniejącej od 1985. Grupa wybierana wielokrotnie „najlepszym jazzowym zespołem roku” przez czytelników pisma Jazz Forum. Jest laureatem nagrody Złotego Fryderyka za całokształt twórczości.

W roku 2026 Wykładowcami naszego kursu są:

dr Bartosz Pernal - ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie prof. Grzegorza Nagórskiego i odbył studia na Uniwersytecie Zielonogórskim i w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie kompozycji i aranżacji jazzowej u prof. Jerzego Szymaniuka i prof. Andrzeja Zubka. Jako kompozytor, aranżer i dyrygent prowadzi autorskie projekty regularnie realizując premierowe wykonania zarówno w obsadach orkiestrowych (Bartosz Pernal Orchestra), jak i kameralnych (Bartosz Pernal Sextet i Bartosz Pernal Quartet). Jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów jazzowych, m.in. Grand Prix na XXI Festiwalu Big Bandów w Nowym Tomyślu wraz z Big Bandem Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (2016), Wyróżnienie indywidualne za kompozycję podczas 49. Międzynarodowego Festiwalu Jazz Nad Odrą (2013).

dr Tomasz Wendt - polski saksofonista jazzowy, kompozytor i pedagog. Jako student klasy saksofonu z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, otrzymując jednocześnie nagrodę Dyplom Roku 2014. Ponadto wyróżniony został Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla najbardziej uzdolnionych studentów uczelni artystycznych w Polsce. Pierwsza autorska płyta saksofonisty Tomasz Wendt Trio & Atom String Quartet Behind the Strings zdobyła uznanie w polskim środowisku muzycznym, co zaowocowało przyznaniem nagrody Fryderyk 2017 w kategorii Jazzowego Debiutu Fonograficznego.

dr Sebastian Słodrzyński - trębacz, aranżer, kompozytor i wykładowca. Ukończył Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w której - jako doktor sztuk muzycznych - ma przyjemność być wykładowcą prowadzącym Big Band katowickiej Akademii Muzycznej. Jest autorem wydanych w 2005 roku ćwiczeń na trąbkę Warming Up. Od 2012-2014 lead trumpet w Royal New Zealand Air Force Band. W latach 2013-2014 był wykładowcą na Massey University New Zealand School of Music w Wellington.

dr hab. Anna Gadt - pedagog z pasją, doktor habilitowany na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie obecnie prowadzi klasę wokalistyki jazzowej. Przedstawicielka europejskiej sceny jazzowej łącząca swobodną improwizację, muzykę klasyczną i współczesny jazz. Wokalistka, improwizatorka i autorka muzyki, klasycznie wykształcona pianistka. Jej artystyczny dorobek to osiem albumów oraz koncerty we Francji, Niemczech, Szwajcarii, Łotwie, Litwie i Słowacji.

Sebastian Słodrzyński poprowadzi zajęcia z młodzieżą interesującą się jazzem, Tomasz Wendt z młodzieżą interesującą się muzyką rozrywkową, Bartosz Pernal poprowadzi zajęcia w sekcji rytmicznej indywidualnie (przy dużych różnicach w umiejętnościach poszczególnych uczestników poprowadzi zajęcia z improwizacji w mniejszych grupach) oraz utworzy sekcję w organizowanych koncertach jam sessions, Anna Gadt prowadzi zajęcia z wokalu (łączenie klasyki, improwizacji i jazzu).

Zakres merytoryczny imprezy obejmuje:

1. Podstawy improwizacji

- zajęcia grupowe, teoretyczno-praktyczne - polegają one na poznaniu podstaw improwizacji jazzowej w zakresie frazowania, melodyki, rytmiki, harmonii i artykulacji i praktycznym wykorzystaniu ich w utworach o niskim stopniu zaawansowania. Zajęcia polegają na analizie poszczególnych fragmentów utworów i wspólnym wykonywaniu ich, najpierw fragmentarycznie a potem w całości. Ideą prowadzonych w ten sposób zajęć jest poświęcenie uwagi na każdy problem wykonawczy i muzyczny napotkany przez uczestników i pokazanie sposobów na ich prawidłowe wykonanie.

2. Rytmika i harmonia w muzyce Jazzowej

- zajęcia grupowe, teoretyczne dotyczą podstawowych zasad związanych z interpretacją rytmu i harmonii w muzyce jazzowej, - część rytmiczna polega na objaśnieniu zasad polirytmii, swing'owania, interpretacji tekstu zapisanego zgodnie z normami występującymi w jazzie. Uczniowie i studenci w tej części zajęć, zespołowo wykonują podane ćwiczenia rytmiczne poprzez klaskanie, śpiewanie i granie na podstawowych instrumentach perkusyjnych. Całość uzupełniona jest różnorodnymi sposobami ćwiczenia z metronomem, - część druga (harmonia) polegać będzie na objaśnianiu podstaw budowy akordów i stosowanie ich w kadencjach i progresjach. Całość odbywa się jedynie z wykorzystaniem fortepianu.

3. Zajęcia big bandowe

- wykorzystanie wiedzy zdobytej we wcześniejszych zajęciach w procesie przygotowywania koncertu finałowego, a więc szeroko rozumianej pracy w big-bandzie, z jednoczesnym uwzględnieniem w szerokim zakresie partii improwizowanych oraz solistycznych zapisanych w aranżacjach. Szczególny nacisk tej części zajęć położony jest obok artykulacji, barwy, rytmu etc. na znaczenie komunikacji muzycznej i

wykształcanie wśród muzyków umiejętności gry zespołowej, umiejętność tworzenia sekcji poszczególnych instrumentów.

4. Przewidziane – jam sessions uczestników kursu z udziałem wykładowców, koncert zespołu Walk Away oraz koncert finałowy big-bandu.

Udział w jam sessions i koncertach organizowanych w ramach kursu jest bezpłatny dla wszystkich chętnych wzięcia w nim udziału. Stworzyliśmy wspaniałą atmosferę podczas kursu, na którą młodzież chętnie wraca do Namysłowa.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Integracja społeczna i kulturowa - organizacja jam sessions i koncertów	6 koncertów	Dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie Wspierające Państwową Szkołę Muzyczną I st. w Namysłowie jest dobrowolnym, samorządnym i trwałym zrzeszeniem mającym na celu rozwijanie i propagowanie inicjatyw, postaw i działań sprzyjających artystycznemu i osobowościowemu rozwojowi ucznia, upowszechnianie edukacji i kultury muzycznej, promowanie pracy i osiągnięć uczniów oraz pedagogów, a także wspieranie statutowych celów Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Andrzeja Kurylewicza w Namysłowie.

Stowarzyszenie miało swój udział w poprzednich trzech edycjach Międzynarodowego Wakacyjnego Kursu Big-Bandów w 2023, 2024 i 2025 roku, oraz współorganizacji razem z Państwową Szkołą Muzyczną I st. w Namysłowie różnego typu koncertów dla odbiorców wewnętrznych (uczniowie szkoły) oraz zewnętrznych - lokalna społeczność, m.in. cykl koncertów Chopin w Namysłowie z udziałem Polskich Pianistów zakwalifikowanych do XIX Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina 2025, Magdalena Zawartko - Satyagraha, Esroh Shift - Piano Koncert, Cała Polska gra Chopina z Fundacją PZU i Filharmonią Opolską, Quinteto Sureno - Muzyka Hiszpanii i Argentyny, spektakl teatralny "Kochany, najukochańszy" z Grażyną Barszczewską.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Organizacja koncertu Walk Away	13 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		13 000,00 zł	10 000,00 zł	3 000,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.
8. Oświadczam, że w bieżącym roku kalendarzowym OTRZYMAŁEM*/NIE OTRZYMAŁEM* w innym konkursie ogłaszanym przez Zarząd Województwa Opolskiego, finansowania lub dofinansowania na realizację zadania publicznego o spójnej treści określonej w niniejszej ofercie. Oferta, która otrzymała dotację na finansowanie lub dofinansowanie realizacji zadania publicznego, a została złożona w trybie 19a lub do innego konkursu ogłoszonego przez Zarząd zostaje pozostawiona bez rozpatrzenia.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 2026-04-20 12:33:37

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.