

Departament Kultury i
Dziedzictwa Regionalnego

nazwa Departamentu

.....

data wpływu

Tryb uproszczony 19a

nazwa konkursu

Festiwal muzyki francuskiej z okazji Dnia Kobiet w zabytkowych salach Pałacu Sulisław

nazwa zadania

Oferent

Fundacja ARS RESTITUTA

Suma kontrolna

4c04 4dad 17c9 2526 d38b 8a3f d010 94a0

Oferta

☒

Korekta oferty

☐

Aktualizacja oferty

☐

Aneks oferty

☐

Sprawozdanie

☐

**Korekta
sprawozdania**

☐

Nr. wersji oferty z Generatora eNGO: 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Opolskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja ARS RESTITUTA 30-416 Kraków Głogowska 19/2 Forma prawna: fundacja KRS 0000670648	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Lista reprezentantów zgodnie z Halina Pawlicka Prezes Zarządu Fundacji: DANE ANONIMIZOWANE Osoba/y upoważniona do składania wyjaśnień: DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Festiwal muzyki francuskiej z okazji Dnia Kobiet w zabytkowych salach Pałacu Sulisław			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2026-03-08	Data zakończenia	2026-03-08

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
Festiwal Muzyki Francuskiej w zabytkowych salach Pałacu Sulisław z okazji Dnia Kobiet. Wykonawcy: Alexandra Panasiuk - skrzypce Karol Lipiński-Brańka - skrzypce Paweł Panasiuk - wolonczela David Stoklosa - tenor

Michał Michalski - fortepian

Repertuar: 80 minut z przerwą

Program:

- Claude Debussy - Sonata na skrzypce i fortepian L. 140
 - I. Allegro vivo
 - II. Inermède. Fantasque et léger
 - III. Finale. Tres anime
- Claude Debussy/Jasha Heifetz - The girl with the flaxen hair
- Stephen Foster/Jasha Heifetz - Jeanie with the Light Brown Hair
- Francis Poulenc - Sonata wiolonczelowa P. 143
 - II. Cavatine
 - IV. Finale

Festiwal wzbogacą 3 pieśni francuskie na głos z fortepianem oraz kilka specjalnych utworów.

Michał Michalski – W 2018 r. ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Obecnie kontynuuje działalność naukową (przewód doktorski) oraz dydaktyczną na wydziale instrumentalnym oraz wokalnym wrocławskiej uczelni. Od 2020 r. prowadzi klasę fortepianu w OSM I i II st. im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu. Laureat wielu nagród na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach pianistycznych, m.in.:

- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Livorno
 - I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Ville de Gagny w Paryżu
- Jest autorem lub współautorem czterech albumów fonograficznych, a jego solowa płyta Michał Michalski – Piano Recital ukazała się nakładem wydawnictwa JB Records.

Działalność artystyczną i dydaktyczną łączy z działalnością o charakterze popularyzatorskim – od 2020 r. kieruje Dolnośląskim Towarzystwem im. Fryderyka Chopina we Wrocławiu; od 2021 r. jest wiceprezesem Towarzystwa im. Ferencza Liszta. Wielokrotnie nagradzany stypendiami: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Yamaha Music Foundation of Europe, Prezydenta Miasta Wrocławia.

David Stokłosa – tenor. Absolwent studiów na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na wydziale wokarno-aktorskim. Debiutował na scenie Akademii Muzycznej w Łodzi w roli Witka w spektaklu Włodzimierza Korcza „Łódź Story” reżyserii Beaty Redo- Dobber. W tym samym roku na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi wcielił się w postać Apolla dzieła Jerzego Fryderyka Haendla „Semele”, który był realizowany w koprodukcji Teatru Wielkiego, Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów oraz Akademii Sztuk Plastycznych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W czerwcu 2018 r. również na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi debiutował w roli Fentona w operze „Wesołe Kumoszki z Windsoru” Ottona Nicolai’a. Z okazji roku Moniuszkowskiego wykonał partię Franka w operze „Flis” reżyserii Andrzeja Ferencza.

Karol Lipiński-Brańka – Ukończył z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną w Częstochowie, a następnie Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Jest laureatem wielu konkursów, m.in.: I. nagrody na International Master Competition (Warszawa 2016) Jako solista i kameralista występuje w kraju oraz za granicą (Chiny, Włochy, Wielka Brytania, Francja, Niemcy, Czechy). W Sanktuarium na Jasnej Górze w Częstochowie jest koncertmistrzem Kapeli Jasnogórskiej, gdzie wielokrotnie dokonywał nagrań muzyki archiwum jasnogórskiego wydawanej w cyklu Musica Claromontana; współpracuje również z Orkiestrą Kameralną Inter&Camerata, Sinfonietą Polonią w Poznaniu, Warszawską Orkiestrą Festiwalową. Jest Dyrektorem Artystycznym Letnich Koncertów Organowych i Kameralnych we Władysławowie. Od 2013 roku prowadzi klasę skrzypiec w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu. W 2013 roku nakładem wytwórni MegaVox ukazała się jego debiutancka płyta w duecie z pianistką Sonią Lewosiuk.

Karol Lipiński-Brańka – Ukończył z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną w Częstochowie, a następnie Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Jest laureatem wielu konkursów, m.in.: I. nagrody na International Master Competition (Warszawa 2016) Jako solista i kameralista występuje w kraju oraz za granicą (Chiny, Włochy, Wielka Brytania, Francja, Niemcy, Czechy). W Sanktuarium na Jasnej Górze w Częstochowie jest koncertmistrzem Kapeli Jasnogórskiej, gdzie wielokrotnie dokonywał nagrań muzyki archiwum jasnogórskiego wydawanej w cyklu Musica Claromontana; współpracuje również z Orkiestrą Kameralną Inter&Camerata, Sinfonietą Polonią w Poznaniu, Warszawską Orkiestrą Festiwalową. Jest Dyrektorem Artystycznym Letnich Koncertów Organowych i Kameralnych we Władysławowie. Od 2013 roku prowadzi klasę skrzypiec w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu. W 2013 roku nakładem wytwórni MegaVox ukazała się jego debiutancka płyta w duecie z pianistką Sonią Lewosiuk.

Alexandra Panasiuk urodziła się 16 stycznia 2001 roku w Akureyri, Islandia, gdzie rozpoczęła swoją edukację muzyczną. W 2010 r. wróciła do kraju, gdzie kontynuowała naukę gry na skrzypcach w rodzinnym Olsztynie w klasie p. Doroty Obijalskiej. Jest wielokrotną laureatką konkursów skrzypcowych - w 2012 roku na Włocławskich Spotkaniach Skrzypcowych zdobyła IV nagrodę, a na Ogólnopolskim Konkursie Duetów Smyczkowych w Kętrzynie wyróżnienie. W 2013 roku otrzymała wyróżnienie na Ogólnopolskich Przesłuchaniach CEA w Warszawie, a także na Międzynarodowym Konkursie „Vivaldi 335” w Wieliczce. W X Oruńskim Konkursie Skrzypcowym w 2013 roku została laureatką III nagrody, a na II Gdańskim Konkursie Skrzypcowym otrzymała I nagrodę. Na IX Konkursie Skrzypcowym w Grajewie otrzymała III nagrodę, zaś na ogólnopolskim konkursie skrzypcowym „Mistrz literatury dziecięcej O. Rieding” została wyróżniona. Brała również udział w X Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym Pamięci Alexandry Januszajtis 2013 w Gdańsku, gdzie zakwalifikowała się do II etapu. Jest również laureatką I miejsca na VI Ogólnopolskim Konkursie Duetów Smyczkowych 2013 w Kętrzynie, zdobywczynią IV nagrody na V Włocławskich Spotkaniach Skrzypcowych „Miniatura Polska” (2014), a także I nagrody na szkolnym Konkursie Gry a vista w PSM Dywity. Jako członek tria skrzypcowego zdobyła II nagrodę na XI Festiwalu Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I i II stopnia w Sierpcu (2014) oraz wzięła udział w makroregionalnych przesłuchaniach zespołów kameralnych organizowanych przez CEA (2014/2015), w których zakwalifikowała się do etapu ogólnopolskiego. W roku 2015 skrzypaczka została laureatką I miejsca w IX Warmińsko-Mazurskim Festiwalu Młodego Skrzypka w Olsztynie, zdobyła wyróżnienie w XV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym „Janko Muzykant” w Sochaczewie oraz jako członek tria skrzypcowego zajęła III miejsce w XIII Sochaczewskich Spotkaniach Kameralnych. W lutym 2016 r. zajęła II miejsce w Ponad wojewódzkim Konkursie z Kształcenia Słuchu dla uczniów szkół muzycznych II stopnia w Olsztynie, a w marcu 2017 otrzymała wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu. W latach 2016 - 2020 kształciła się w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. W latach 2016-2018 była uczennicą w klasie skrzypiec dr Anny Wandtke, a następnie Prof. Jana Staniendy oraz p. Magdaleny Specjał-Barbachowskiej. W kwietniu 2018 otrzymała m.in. wyróżnienie na w VII Młodzieżowym Konkursie na Skrzypce Solo im. Tadeusza Wrońskiego w Tomaszowie Mazowieckim. W 2020 r. rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie skrzypiec dr hab. Anny Wandtke. Jest laureatką wielu konkursów, w tym również międzynarodowych – w grudniu 2021 otrzymała nagrodę Bronze Star na międzynarodowym konkursie Music Stars&Awards 2021 oraz First Prize na 1st Tiziano Rossetti International Music Competition w Lugano (Szwajcaria). W 2022 zdobyła III Nagrodę (Third Prize) na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2022 w Krakowie, a także została finalistką i laureatką Honorable Mention (wyróżnienie) na Mimas Music Festival 2022 w Procida Island (Włochy). Skrzypaczka brała udział w wielu kursach i lekcjach mistrzowskich, m.in. z takimi muzykami, jak m.in.: Roman Simovic (koncertmistrz London Symphony Orchestra), Łukasz Błaszczyk, Piotr Pławner, Bartłomiej Nizioł, Konstanty Andrzej Kulka, Mariusz Patyra. W 2023 zakwalifikowała się do grupy I skrzypiec International Lutosławski Youth Orchestra, z którą koncertowała w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie oraz Narodowym Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu. Skrzypaczka ma w swoim dorobku również współpracę z Filharmonią Warmińsko-Mazurską im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie (X Symfonia G. Mahlera, czerwiec 2025). Brała także udział w koncertach Akademickiej Orkiestry Kameralnej „Camerata Gedania” w Niemczech (Breme, Heidelberg) i Luxemburgu (2022). Uczestniczyła również we wspólnym projekcie Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku oraz Akademii Sztuki w Turku, Finlandia. W ramach tej współpracy wystąpiła z Sigyn Sinfonietta, działającą przy uczelni w Turku orkiestrą symfoniczną (koncerty w Turku, 2021). Razem z Orkiestrą Symfoniczną ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie pod dyktando Wojciecha Pławnera wzięła udział w koncercie „Poemat z fantazją” w ramach Szalonych Dni Muzyki 2019. W czerwcu 2025 skrzypaczka ukończyła studia magisterskie w macierzystej uczelni uzyskując stopień magistra sztuki. W repertuarze recitali dyplomowych znalazły się m.in. Koncert skrzypcowy D-dur op. 35 P. Czajkowskiego oraz I Koncert skrzypcowy op. 77 D. Szostakowicza.

Paweł Panasiuk jest absolwentem warszawskiej Akademii Muzycznej (obecnie Uniwersytet Fryderyka Chopina) z klasy wiolonczeli Prof. Andrzeja Zielińskiego. Wiolonczelista jest także absolwentem Trinity College of Music w Londynie, które ukończył

pod kierunkiem Prof. Natalii Pawluckiej. Brał udział w warsztatach mistrzowskich prowadzonych przez Victorie Yagling, Tobiasa Kuhne, Michaela Straussa, Alexandra Ivashkina, Wande Glowacka. Ma on w swoim dorobku współpracę z wieloma orkiestrami i zespołami na świecie, m.in. Trinity Symphony Orchestra, St. Paul Sinfonia Orchestra w Londynie, North Iceland Symphony Orchestra, Jon Leifs Camerata, Orkiestra Polskiego Radia, Orkiestra Strausowska, Mała Filharmonia, Landtvig String Quartett i Kwartet Radomiensis. Pełnił wielokrotnie funkcje prowadzącego i koncertmistrza. W 2005 roku wspólnie z pianistką Agnieszka Panasiuk i skrzypaczką Chihiro Iida tworzył trio fortepianowe „Bel Arti”, z którym zarejestrował premierowe nagrania Minoru Miki i innych rzadko publikowanych utworów kompozytorów japońskich i brytyjskich. W 2011 kolejnym owocem współpracy „Belarti” ukazała się kolejna monograficzna płyta poświęcona Andrzejowi Panufnikowi w rocznicę jego śmierci. Wiolonczelista koncertował w wielu krajach Europy, a także w Kuwejcie, Japonii i na Grenlandii. Dokonał on także nagrań, m.in. dla Polskiego Radia, Mittenwald Label i Warner Music Poland – „TSA acoustic”. Współpracuje okazjonalnie z wiodącymi artystami sceny muzyki rozrywkowej i jazzowej. Brał udział w realizacjach telewizyjnych znanych programów telewizyjnych m.in. Voice of Poland, Taniec z gwiazdami i festiwali muzycznych jak Sopot, TPSA Music & Film Festival. Nagrywa muzykę do filmów, spektakli i widowisk teatralnych m.in. „Ulepiły mnie zdolne Anioły” z muzyką Macieja Maleckiego w reżyserii Anny Seniuk. Od 2010 roku jest wiolonczelistą Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej. Prowadzi aktywną działalność koncertową, a także dydaktyczną ze wskazaniem na wczesną pedagogikę. Jest jednym z pierwszych propagatorów kształcenia na wiolonczeli metodą Suzuki w Polsce. Prowadzi warsztaty dla dzieci i młodzieży w kraju i za granicą. W 2013 z jego inicjatywy powstał zespół wiolonczelowy „Cellofunny” zrzeszający uzdolnioną młodzież z Olsztyna i Dywitu, która wykonuje około trzydziestu koncertów rocznie podróżując po Polsce, ale także w Finlandii i Francji. Pokłosiem tej działalności wiolonczelisty są opracowania i aranżacje: głównie na zespoły wiolonczelowe, ale także komercyjne aranżacje na różne składy. W 2015 rozpoczął współpracę z zespołem kameralnym „Pro musica antiqua”, z którym bierze udział w festiwalu: „Letnie koncerty w zabytkach Warmii i Mazur”. W 2016 roku przy okazji obchodów roku Felixa Nowowiejskiego wykonał Koncert wiolonczelowy z orkiestrą Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej. A w 2018 roku wraz z „Bellarti” miał możliwość zaprezentować publiczności „Concertino” Martinu.

Przewiduje się przybycie do 200 gości z Opolą, Brzegu, Nysy, Grodkowa, osób pozyskanych za pośrednictwem konsulatów Francji, Litwy i Kazachstanu oraz gości hotelowych Pałacu Sulisław. Zaprezentowane zostaną utwory liryczne, osadzone głęboko w tradycji muzyki francuskiej tak bliskiej preferencjom francuskich oraz polskich melomanek i melomanów.

Wstęp na koncert będzie biletowany, dochód przeznaczony zostanie na pokrycie wkładu własnego organizatora.

WSPÓŁPRACA:

Pałac Sulisław - bezpłatne udostępnienie sali koncertowej
Konsulat Honorowy Republiki Litewskiej w Opolu - współpraca przy promocji zadania
Konsulat Honorowy Kazachstanu we Wrocławiu - współpraca przy promocji zadania
Konsulat Generalny Republiki Francuskiej w Krakowie - współpraca przy promocji zadania
Związek Szlachty Rzeczypospolitej - współpraca przy promocji zadania
Opolska Regionalna Organizacja Turystyczna - współpraca przy promocji zadania

Wnioskodawca złoży wniosek o Patronat Honorowy Marszałka Województwa Opolskiego i Konsula Generalnego Republiki Francuskiej w Krakowie.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Realizacja Festiwalu muzyki francuskiej	Jeden koncert muzyki francuskiej. Występ 5 artystów - muzyków.	Dokumentacja fotograficzna z realizacji zadania

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja ARS RESTITUTA założona w 2019 roku realizowała szereg projektów kulturalnych w Polsce i za granicą w tym muzycznych, wystaw artystycznych, wydawnictw artystycznych i literackich, spotkań poetyckich, konserwacji zabytków i oraz dokumentacji dzieł sztuki sakralnej. Wiele z projektów realizowane było w programach MKiDN, Narodowego Centrum Kultury, Województwa Małopolskiego i Województwa Opolskiego. Fundacja posiada bogate doświadczenie w realizacji planowanego zadania, grono współpracowników specjalistów, oraz finansowe zasoby własne z prowadzonej działalności gospodarczej.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Koordynator projektu	1 000,00 zł		
2	Realizacja koncertu - w tym wynagrodzenie artystów	9 000,00 zł		
3	Akcja promocji koncertu, w tym druk projekt i plakatów, plakatowanie przestrzeni miejskiej w Grodkowie	1 000,00 zł		
4	Przejazdy artystów	500,00 zł		
5	Wolontariat - obsługa techniczna, współpraca przy promocji zadania	1 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12 500,00 zł	9 000,00 zł	3 500,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

- proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-ów);
- pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
- wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.
- Oświadczam, że w bieżącym roku kalendarzowym OTRZYMAŁEM*/NIE OTRZYMAŁEM* w innym konkursie ogłaszanym przez Zarząd Województwa Opolskiego, finansowania lub dofinansowania na realizację zadania publicznego o spójnej treści określonej w niniejszej ofercie. Oferta, która otrzymała dotację na finansowanie lub dofinansowanie realizacji zadania publicznego, a została złożona do innego konkursu ogłoszonego przez Zarząd zostaje pozostawiona bez rozpatrzenia

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 2026-02-06 10:08:39

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.