

Załącznik do Uchwały nr 9678/2023
Zarządu Województwa Opolskiego
z dnia 29 maja 2023 r.

PROJEKT UMOWY

UMOWA NR R.U.DKD.042.6.....2023

zawarta w dniu 2023 r. w Opolu pomiędzy:

Województwem Opolskim z siedzibą organów w Opolu, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole,
NIP 7543077565,
reprezentowanym przez:

..... –,
..... –,

zwanym dalej **Zamawiającym**,

a

a **Panem Jackiem Chojczakiem** – przedsiębiorcą, prowadzącym działalność gospodarczą pod firmą **Green Beam Design Jacek Chojczak**, adres: ul. Dąbrowskiego 73/56, 02-586 Warszawa zarejestrowaną w Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, NIP 5212775257, REGON 142976366,

zwanym dalej **Wykonawcą**,
łącznie zwanych dalej **Stronami**.

Stosownie do art. 11 ust. 5 pkt 2) ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 1710 z późn. zm.) do niniejszej umowy nie stosuje się przepisów ww. ustawy.

Pomiędzy Zamawiającym i Wykonawcą została zawarta Umowa o następującej treści:

§ 1

1. Przedmiotem Umowy jest zapewnienie przez Wykonawcę oświetlenia na potrzeby koncertu „Schody do Wolności” (zwanego dalej: Koncertem), który odbędzie się w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu w dniu 22 czerwca 2023 r. w godz. 19:00-23:00.
2. W ramach realizacji Przedmiotu umowy, o którym mowa w ust. 1, Wykonawca zobowiązuje się do:

- a) wynajmu sprzętu oświetleniowego zgodnie ze specyfikacją Koncertu oraz riderami zespołu Kszysztof Pszona Band, zespołu Lady Pank i Kabaretu Skeczów Męczących, stanowiącymi załączniki nr 1, 2, 3 i 4 do niniejszej umowy;
- b) montażu i demontażu w/w sprzętu (montaż najwcześniej od dnia 20 czerwca 2023 r. od godz. 6:00 – tak aby gotowość do prób technicznych światło-dźwięk została osiągnięta do dnia 21 czerwca 2023 r. do godz. 20:00; demontaż do dnia 23 czerwca 2022 r. do godz. 22:00.);
- c) obsługi w/w sprzętu podczas prób i Koncertu (próby techniczne światło-dźwięk w dniu 21 czerwca 2023 r. o godz. 20:00 oraz próby muzyczne w dniu 22 czerwca 2023 r. w godz. 8:00-17:00);
- d) przestrzegania przepisów bhp oraz ppoż. w trakcie realizacji umowy;
- e) przestrzegania wszelkich wymogów prawnych, technicznych i budowlanych obowiązujących dla poszczególnych rodzajów świadczonych usług.

§ 2

1. Wykonawca gwarantuje i zapewnia, że wymienione w § 1 czynności zostaną zrealizowane w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu w terminach przewidzianych w niniejszej umowie.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy z należytą starannością oraz wedle najlepszej wiedzy i doświadczenia, z uwzględnieniem profesjonalnego charakteru wykonywanej działalności, a także zgodnie z przepisami prawa powszechnie obowiązującego.
3. Wykonawca oświadcza, że wykonanie Przedmiotu Umowy leży w granicach jego możliwości i nie istnieją żadne przeszkody natury finansowej, technicznej i organizacyjnej dla prawidłowego i niezakłóconego jego wykonania.
4. Wykonawca może powierzyć podmiotowi trzeciemu wykonanie poszczególnych czynności, o których mowa w § 1 Umowy. Wówczas za działania i zaniechania osoby trzeciej Wykonawca ponosi odpowiedzialność względem Zamawiającego jak za własne działania i zaniechania.
5. Wykonawca zabezpieczy dostarczany sprzęt na swój koszt i ryzyko. Zamawiający nie odpowiada za jakiegokolwiek uszkodzenia lub kradzież dostarczonego sprzętu.
6. W związku z realizacją niniejszej umowy Wykonawca zobowiązuje się do wykorzystania sceny Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu z uwzględnieniem parametrów udźwigu, określonych w załączniku nr 5 do umowy. Montaż światła pod dachem sceny powinien odbyć się w sposób nie powodujący uszkodzeń.
7. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wszelkie szkody powstałe z jego winy w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu lub wyrządzone osobom trzecim na terenie Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu w okresie realizacji niniejszej umowy.
8. Wykonawca zobowiązuje się do zapoznania się z Regulaminem Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu (o treści dostępnej na stronie internetowej NCPP) i ścisłego przestrzegania go przez wszystkie osoby przebywające na terenie obiektu w związku z realizacją niniejszej umowy.

§ 3

1. Za prawidłowe wykonanie wymienionych w niniejszej umowie czynności Wykonawca otrzyma od Zamawiającego wynagrodzenie łączne w wysokości 104 500,00 zł netto (słownie: sto cztery

tysiące pięćset złotych netto), co stanowi kwotę: **128 535,00 zł brutto** (słownie: sto dwadzieścia osiem tysięcy pięćset trzydzieści pięć złotych brutto), w tym VAT 23 %.

2. Wynagrodzenie płatne będzie po prawidłowej realizacji Przedmiotu umowy, na podstawie prawidłowo wystawionej faktury VAT przez Wykonawcę względem Zamawiającego (**Nabywca: Województwo Opolskie, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole, NIP: 754-307-75-65; Odbiorca: Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole**), w terminie do 14 dni od daty wpływu ww. faktury do Zamawiającego.
3. Kwota wynagrodzenia zostanie przekazana przez Zamawiającego przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze VAT.
4. Za datę zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
5. Prawidłową realizację Przedmiotu umowy, o którym mowa w §1, potwierdzi protokół odbioru podpisany bez uwag ze strony Zamawiającego. Osobą odpowiedzialną z ramienia Zamawiającego do podpisania protokołu jest Agnieszka Kamińska – Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Regionalnego, ze strony Wykonawcy Jacek Chojczak. Zmiana osób podpisujących protokół odbioru nie wymaga aneksowania umowy, wymaga poinformowania stron w trybie roboczym o tym fakcie.
6. Wykonawca oświadcza, że jest zarejestrowanym i czynnym podatnikiem podatku VAT.
7. Wysokość wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1 niniejszej umowy, jest wynagrodzeniem ostatecznym i maksymalnym Wykonawcy, zawierającym zapłatę za realizację Przedmiotu niniejszej umowy, wszelkie inne koszty związane z jej realizacją, w tym: podatek od towarów i usług VAT, koszty dostarczenia sprzętu wraz z jego montażem, obsługą podczas prób i Koncertu oraz demontażem, a także koszty rejestracji audio Koncertu oraz wszystkie koszty pochodne (między innymi: ubezpieczenia, opłaty celne, itp.).

§ 4

1. W przypadku niewykonania przedmiotu umowy lub wykonania go w sposób nienależyty Zamawiający ma prawo do stosowania kar umownych.
2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:
 - b) za każdy przypadek nienależytego wykonania któregokolwiek z obowiązków, o których mowa w niniejszej umowie – w wysokości 10 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy
 - c) za niewykonanie przedmiotu umowy przez Wykonawcę – w wysokości 30 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy,
 - d) za zwłokę w wykonaniu któregokolwiek z obowiązków, o których mowa w § 1 ust. 2 pkt b), c) lub d) umowy – w wysokości 2 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy za każdą godzinę zwłoki.
3. Powyższe kary umowne nie wyłączają możliwości dochodzenia przez Zamawiającego odszkodowania przewyższającego ich wysokość aż do wysokości faktycznie poniesionej szkody.
4. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z kwoty należnego mu wynagrodzenia.

§ 5

Zamawiający może odstąpić od umowy ze skutkiem natychmiastowym w przypadku niewykonania przez Wykonawcę umowy w terminach określonych w § 1 ust. 1 i 2 niniejszej umowy. Oświadczenie

o odstąpieniu winno być złożone na piśmie w terminie 7 dni od zaistnienia przyczyny odstąpienia i nie wymaga uprzedniego wezwania Wykonawcy do wykonania umowy zgodnie z jej treścią.

§ 6

W razie nie dojdęcia koncertu „Schody do Wolności” do skutku lub jego odwołania z powodu okoliczności siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, którym nie można było zapobiec, żadna ze Stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej.

§ 7

Zgodnie z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. Nr 679/2016 (Dz.Urz.Unii Europejskiej L119 z 04.05.2016 r.). Zamawiający informuje:

1. Administratorem danych osobowych jest Marszałek Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole.
2. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych w UMWO możliwy jest pod numerem telefonu nr 77 541 6450, lub adresem email: iod@opolskie.pl
3. Dane osobowe przetwarzane będą w celu realizacji niniejszej umowy, zadań wynikających z przepisów prawa art. 6 ust. 1 lit. c, art. 9 ust.2 lit. a ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.
4. Odbiorcami danych osobowych będą wyłącznie podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.
5. Dane osobowe przechowywane będą przez okres wynikający z przepisów prawa.
6. Istnieje prawo do żądania od administratora dostępu do danych osobowych, prawo do ich sprostowania lub ograniczenia przetwarzania.
7. Istnieje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
8. Podanie danych osobowych jest obowiązkowe na mocy przepisu prawa oraz w celu zawarcia i realizacji niniejszej umowy. Niepodanie danych uniemożliwi zawarcie i realizację niniejszej umowy.

§ 8

Jakiegokolwiek zmiany w niniejszej umowie mogą być dokonane tylko w formie pisemnej pod rygorem nieważności. Strony nie mogą powoływać się na ustalenia pozaumowne.

§ 9

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r.– Kodeks cywilny (Dz. U. z 2022 r. poz. 1360 z późn.zm.)

§ 10

Właściwym do rozstrzygnięcia sporów mogących wyniknąć w wyniku realizacji niniejszej umowy jest Sąd Powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 11

Umowa została sporządzona w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Zamawiający

Wykonawca

Załączniki:

1. Specyfikacja Koncertu
2. Rider techniczny zespołu Krzysztof Pszona Band
3. Rider techniczny zespołu Lady Pank
4. Rider techniczny Kabaretu Skeczów Mężących
5. Schemat udźwigu dachu Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu

WYMAGANIA DOTYCZĄCE OŚWIETLENIA I MULTIMEDIÓW

I. Oświetlenie (finalna ilość może ulec jeszcze modyfikacji):

- 2 urządzenia klasy MDG Atmospheric
- 2 urządzenia klasy MDG MAX
- 10 urządzeń klasy Ayrton Ghibli
- 2 urządzenia klasy Follow Me
- 24 urządzeń klasy ROBE Mega Pointe
- 36 urządzeń klasy ROBE Robi 600 LED Wash
- 24 urządzenia klasy ROBE Tetra
- 20 urządzeń klasy SUB Blast
- 24 urządzeń klasy Pixie Wash
- 24 urządzenia klasy ASTERA GBD lamp
- 24 urządzenia klasy ATOMIC Dot
- 24 urządzenie klasy Sunstrip

II. Ekran LED

- ekran ledowy o minimalnych wymiarach 9,6m x 5,12m (min. pitch: 8mm)

III. Urządzenia sterujące:

- 2 urządzenia klasy min. GMA2 full size
- 1 urządzenie klasy Media Server D3

IV. Prompter:

- zapewnienie promptera z obsługą w postaci monitora led o odpowiedniej przekątnej z systemem do jego obsługi oraz dodatkowym osprzętem umożliwiającym prawidłowe działanie całego systemu.

V. Inne wymagania:

- możliwość emitowania na ekranie ledowym przygotowanych i dostarczonych przez Organizatora filmów, grafik itp.
- zapewnienie odpowiedniej ilości poprawnie działających kabli sygnałowych itp.
- zapewnienie odpowiedniej ilości różnego rodzaju konwerterów
- zapewnienie dystrybucji zasilania do dostarczanego sprzętu zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami prawa RP – odpowiednie przyłącza prądowe zapewnia Organizator
- zapewnienie łączności bezprzewodowej dla całej swojej ekipy
- zapewnienie odpowiedniej ilości najazdów zabezpieczających przewody sygnałowe i elektryczne
- możliwość udostępnienia sygnałów audio z maszyn podających dźwięk typu mediaserwer lub podobne
- zapewnienie odpowiedniej ilości procesorów zarządzających całym systemem
- zapewnienie odpowiedniej ilości konstrukcji, krat, wyciągarek, ram, zawiesi, linek zabezpieczających itp. pozwalająca na bezpieczne podwieszenie lub postawienie dostarczanego sprzętu
- zapewnienie we własnym zakresie wszystkich niezbędnych do zainstalowania sprzętu narzędzi i urządzeń, np.: podnośniki itp.

VI. Obsługa techniczna:

- zapewnienie odpowiedniej ilości ekipy technicznej podczas montażu oraz demontażu sprzętu posiadającej odpowiednie uprawnienia wymagane przy wykonywaniu czynności związanych z tego typu działalnością włączając w to również prace na wysokościach
- zapewnienie odpowiedniej ilości ekipy technicznej pracującej podczas prób oraz podczas trwania programu artystycznego
- zapewnienie odpowiedniej ilości realizatorów oświetlenia oraz multimediiów posiadających doświadczenie w obsłudze wyżej wymienionego sprzętu

Powyższa specyfikacja powinna uwzględniać również załączone ridery techniczne z uwzględnieniem modyfikacji związanych z produkcją całego koncertu:

- zespołu Krzysztofa Pszony
- zespołu Lady Pank
- Kabaretu Skeczów Mężących

Lp.	INSTRUMENT	MIC&DI	STAND
1	BD IN	B 91	
2	BD OUT	B 52	short boom
3	SD 1 TOP	SM 57	short boom
4	SD 1 BOOT	SM 57	short boom
5	SD 2	SM 57	short boom
6	SD 3	SM 57	short boom
7	HH	SM 81	short boom
8	T 1	E 604/904	
9	T 2	E 604/904	
10	T 3	E 604/904	
11	OH L	SM 81	normal boom
12	OH R	SM 81	normal boom
13	BASS	DI	RADIAL J 48
14	GIT	SM 57	
15	GIT	ROYER 121	
16	ACQ	DI	RADIAL J 48
17	KEY L	DI	RADIAL J 48
18	KEY R	DI	RADIAL J 48
19	PIANO L	DI	RADIAL J 48
20	PIANO R	DI	RADIAL J 48
21	COMP	DI	RADIAL J 48
22	COMP	DI	RADIAL J 48
23	COMP	DI	RADIAL J 48
24	COMP	DI	RADIAL J 48
25	COMP	DI	RADIAL J 48
26	RHODES	DI	RADIAL J 48
27	COM MIC	HEADSET	wireless
28	SAX	EV RE20/DPA 4099	
29	TRUMPET	EV RE20/DPA 4099	
30	TROMBONE	EV RE20/DPA 4099	
31	VIOLIN	DPA 4099	
32	VIOLIN II	DPA 4099	
33	ALT	DPA 4099	
34	CELLO	DPA 4099	
35	VOC 1	SM 58	normal boom
36	VOC 2	SM 58	normal boom
37	VOC 3	SM 58	normal boom

	MONITOR MIX		
1	DRUMS	ME-1	
2	BASS	ME-1	
3	GIT	ME-1	
4	KEY	ME-1	
5	PIANO	IEM STEREO	WIRELESS
6	SAX	ME-1	
7	TRUMPET	ME-1	
8	TRMBONE	ME-1	
9	VIOLIN	ME-1	
10	VIOLIN II	ME-1	
11	ALT	ME-1	
12	CELLO	ME-1	
13	VOC 1	ME-1	
14	VOC 2	ME-1	
15	VOC 3	ME-1	

Lady Pank

rockhouse

ENTERTAINMENT

Specyfikacja urządzeń oświetleniowych

Lp.	Nazwa/Typ	Ilość
1	Robe Robin Pointe - Mode 1	16
2	Robe Robin 800 Led Wash - Mode 1	11
3	Robe Robin 800 Led Wash - Mode 2	8
4	Showtec Sunstrip Active DMX - Mode 10 chan	10
5	Generic Blinder DWE 4 Lite 650W + Generic Dimmer Channel (set for Blinder)	12
6	Hazer - MDG, Uniqua, HazeBase	4
7	Generic Fan	4
8	Robert Juliat Cyrano 2500W	1
9	LEE Colour Filter: 206, 223, 249, 279 - Cyrano	set
10	MA Lighting GrandMA2	1
11	Ground Support 13 m x 13 m x 9 m	1
12	Alu Truss 12 m	2
13	Alu Truss Tower 2 m	6
14	Alu Pipe +/- 1,80 m	5

Powyższa lista sprzętu oraz projekty stanowią załącznik do umowy z zespołem Lady Pank.

Urządzenia, konstrukcje, instalacja muszą być w 100% sprawne oraz koniecznie posiadać atesty, dopuszczające je do użycia.

Odległości między urządzeniami są określone w projekcie.

Hazer-y powinny być na tyle wydajne, aby mogły zapewnić gęsty dym na całej scenie. **UWAGA:** Akceptujemy tylko oryginalne, atestowane płyny do maszyn.

Follow Spot **MUSI BYĆ USTAWIONY NA PODEŚCIE** (min. 1m wysokości), w bezpośrednim sąsiedztwie konsoli oświetleniowej.

UWAGA: Follow Spot nie może być ustawiony na tym samym poziomie, na którym znajduje się publiczność!!!

Wymagana jest łączność bezprzewodowa z technikami oświetlenia na scenie oraz z operatorami Follow Spot.

Konsoleta powinna być ustawiona na podeście (min 0,5m wysokości).

Konsoleta i Follow Spot bezwzględnie należy zabezpieczyć przed wpływem czynników atmosferycznych.

Podest (o wymiarze 5m x 2m) pod perkusję powinien być wyposażony w koła, nie może przekraczać wysokości 30 cm, należy go wystłonić czarnym materiałem.

Scena powinna być okotowana czarnym materiałem, z trzech stron.

Podczas koncertu wejścia na scenę powinny być zasłonięte horyzontem (wejścia będą zamknięte dla osób spoza zespołu Lady Pank).

W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery ani plakaty reklamowe.

Wing bakline należy okotować czarnym materiałem z czterech stron, natomiast wing monitorowy z trzech stron.

Gotowość ekipy i oświetlenia ustalamy na minimum 1h przed próbą muzyczną zespołu.

Proszę o kontakt minimum 2 tygodnie przed koncertem, w celu potwierdzenia listy sprzętu.

LD:

Maciej Makuś Hofstede

+48 609 511 225

makus@ofcourse.com.pl

EKRAN LED oraz EFEKTY SPECJALNE

Zgodnie z umową koncertową Organizator zobowiązany jest do zapewnienia ekranu LED, do wyświetlania wizualizacji podczas koncertu oraz efektów specjalnych.

Wszelkich informacji na temat montażu ekranu LED oraz wymagań dotyczących efektów specjalnych udzieli Tomasz Łysiak: +48 692 088 906.


Ekran będzie podwieszony do konstrukcji Ground Support. realizatora wizualizacji.

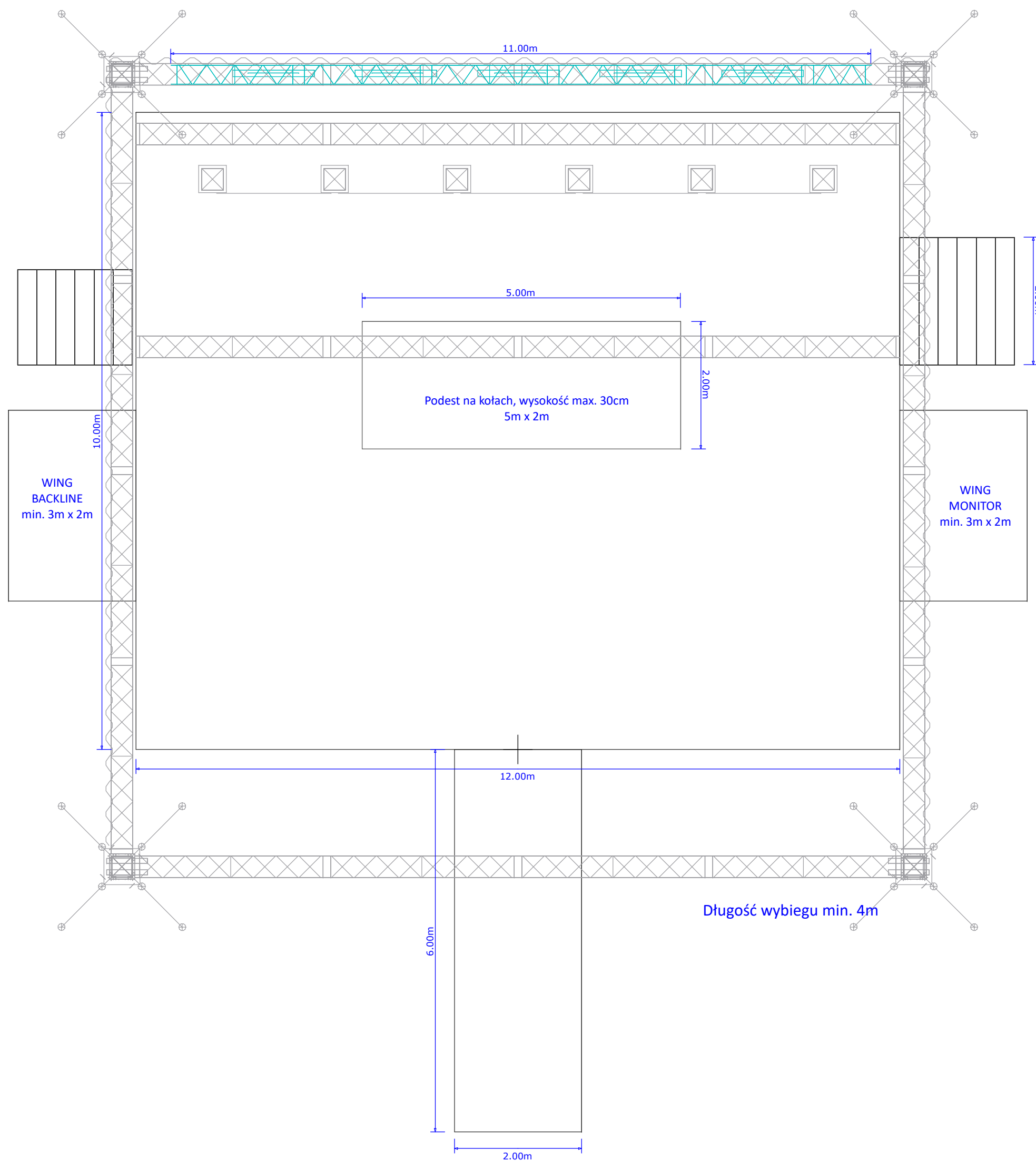
Prosimy o przygotowanie minimum 3 wciągarek, o udźwigu 1 tony, do których nasza technika powiesi niezbędną do montażu ekranu kratę o długości 11m.

Waga ekranu - około 800 kg.

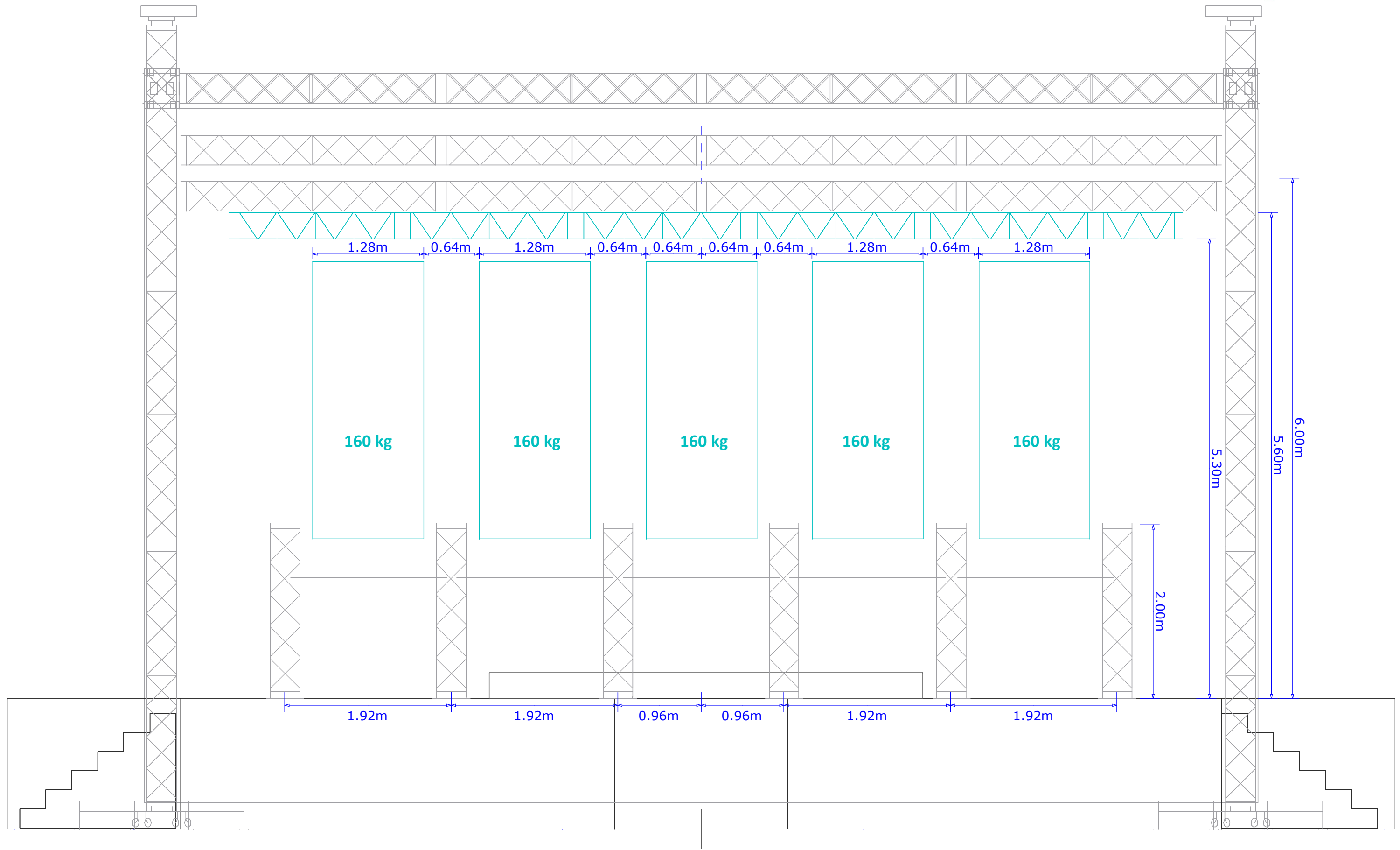
Na stanowisku FOH powinno znajdować się miejsce dla Stanowisko powinno być usytuowane w bezpośrednim sąsiedztwie konsoli oświetleniowej.

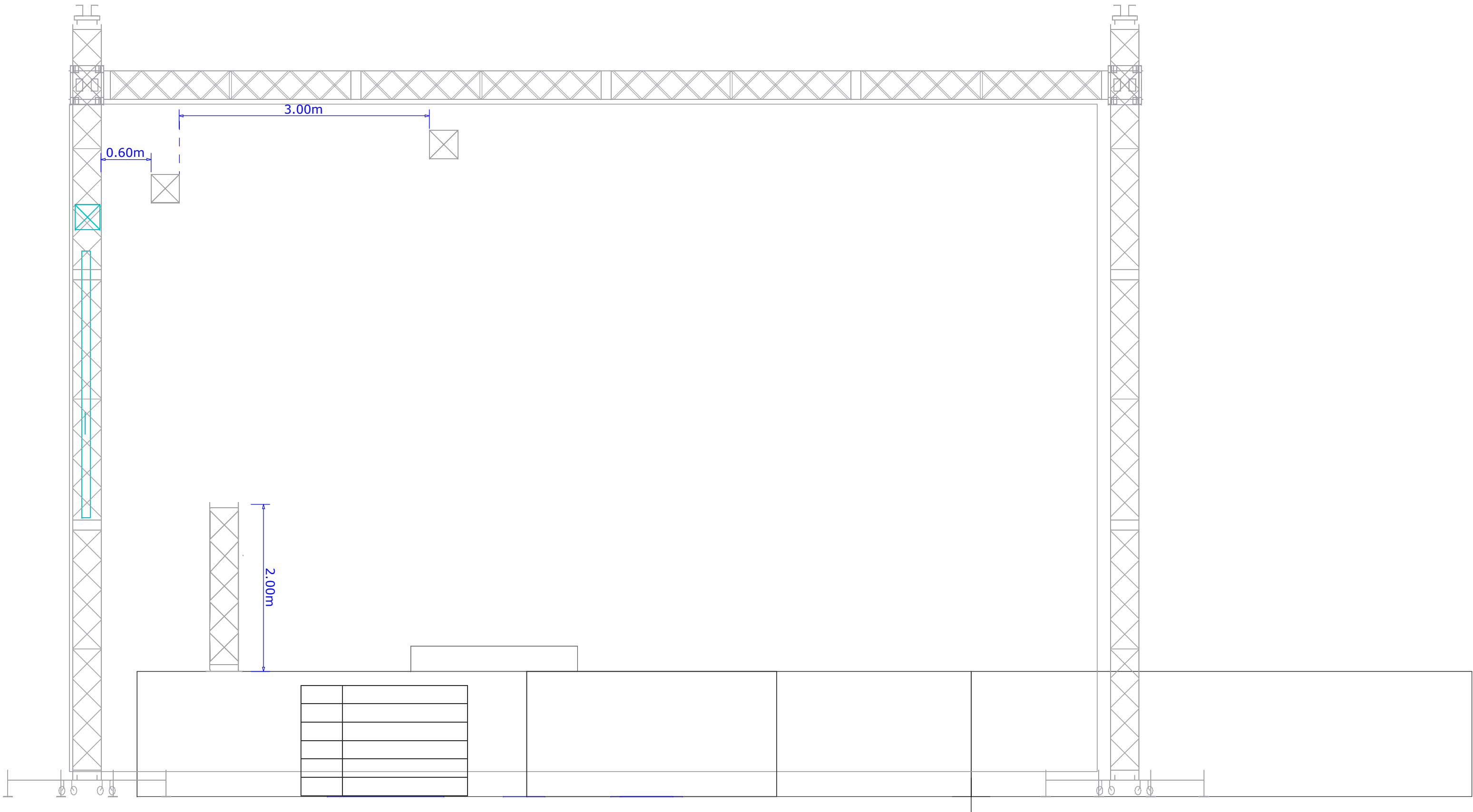
**Wszystkie materiały zawarte w tym dokumencie są własnością LD oraz Rock House Entertainment.
Rozpowszechnianie dokumentu bez zezwolenia jest zabronione.**

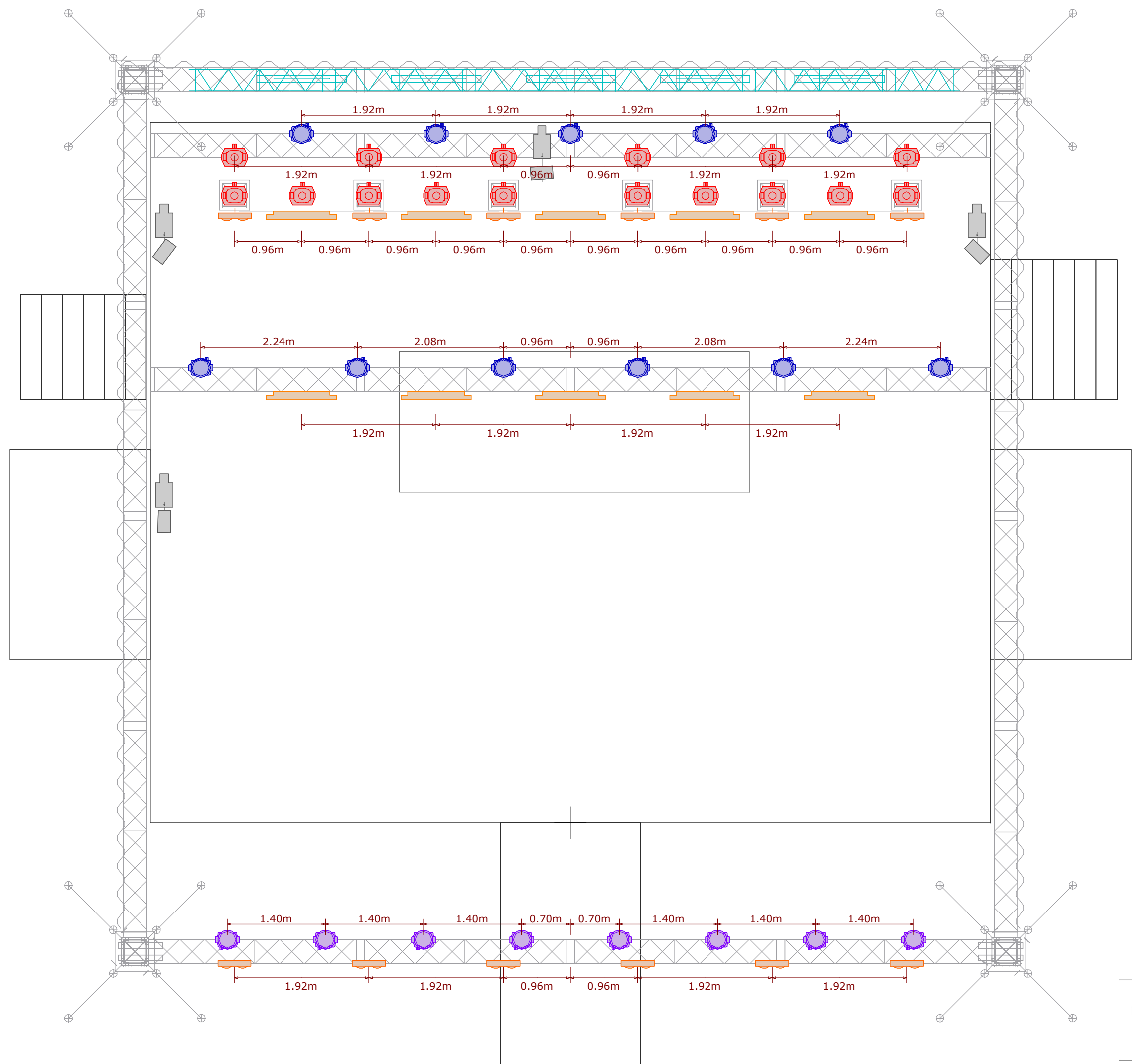
Symbol	Name	Count	Mode
	Robin LEDWash 800	8	2
	Robin LEDWash 800	11	1
	Robin Pointe	16	1
	Sunstrip Active Dmx	10	10
	Blinder DWE 4 Lite	12	
	Hazer	4	
	Fan	4	
	Follow Spot (2500W) + LEE Colour Filter: 206, 223, 249, 279	1	

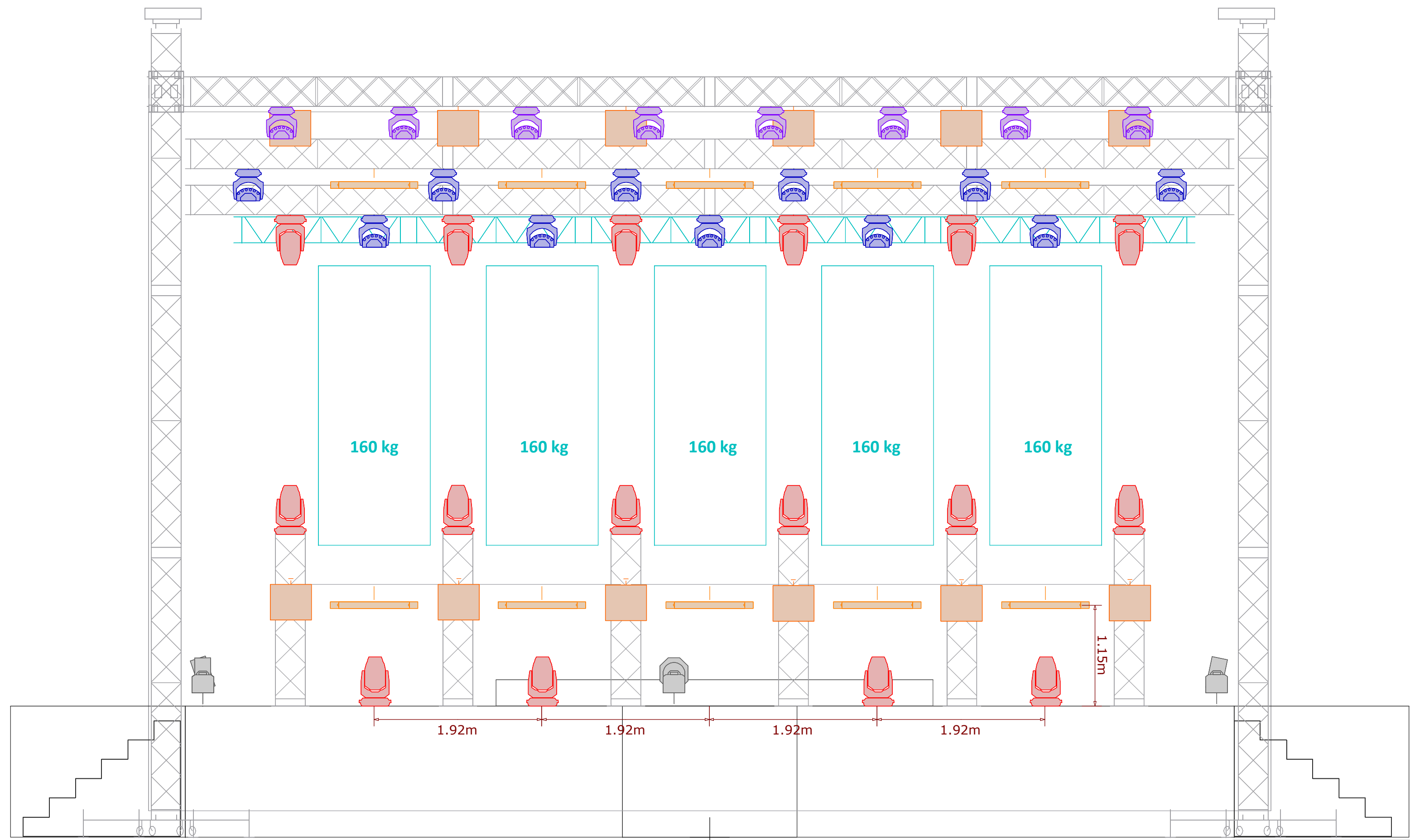


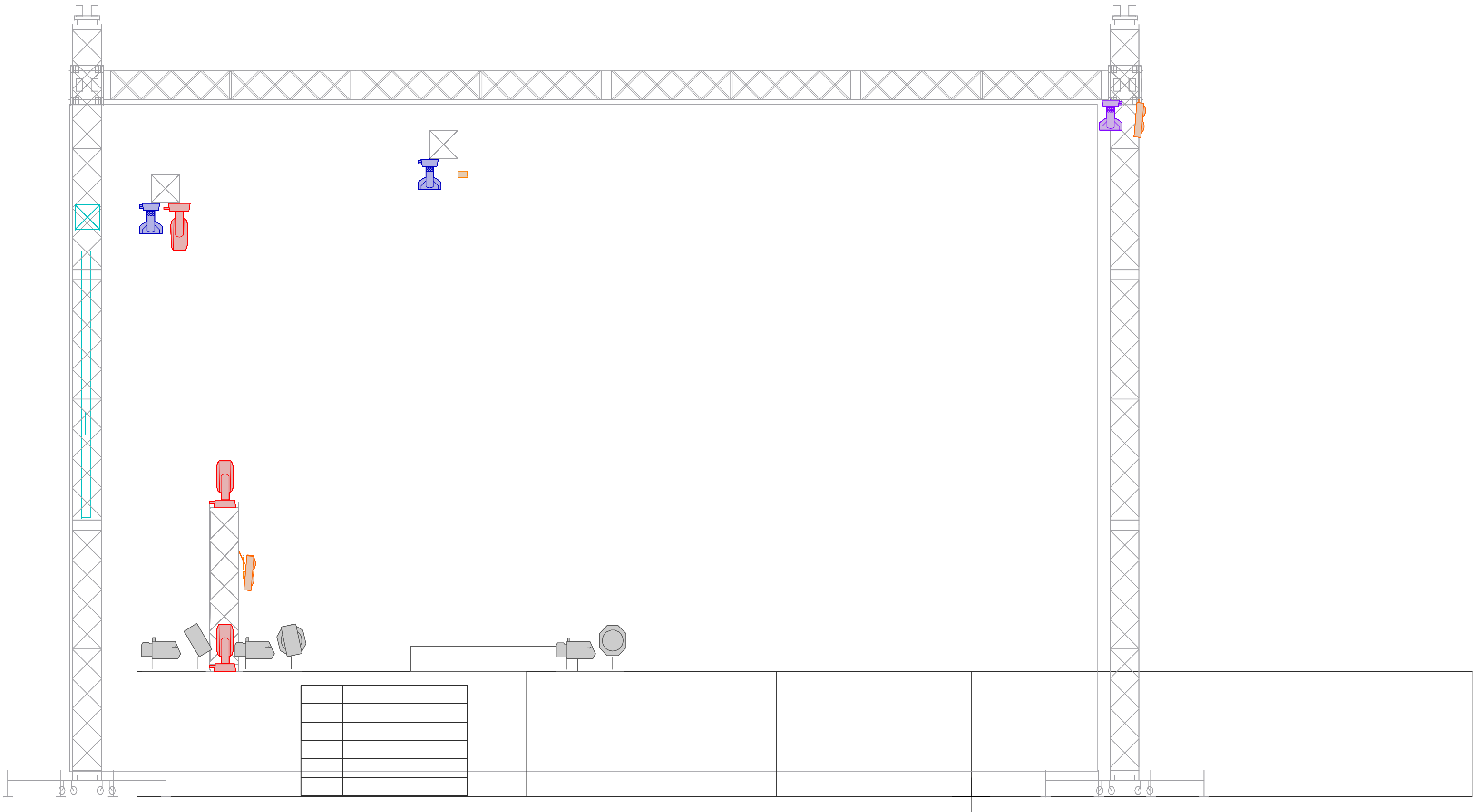
Od strony podjazdu dla samochodów konieczne są schody, o szerokości min. 2m (wykorzystane będą do załadunku i rozładunku samochodów)

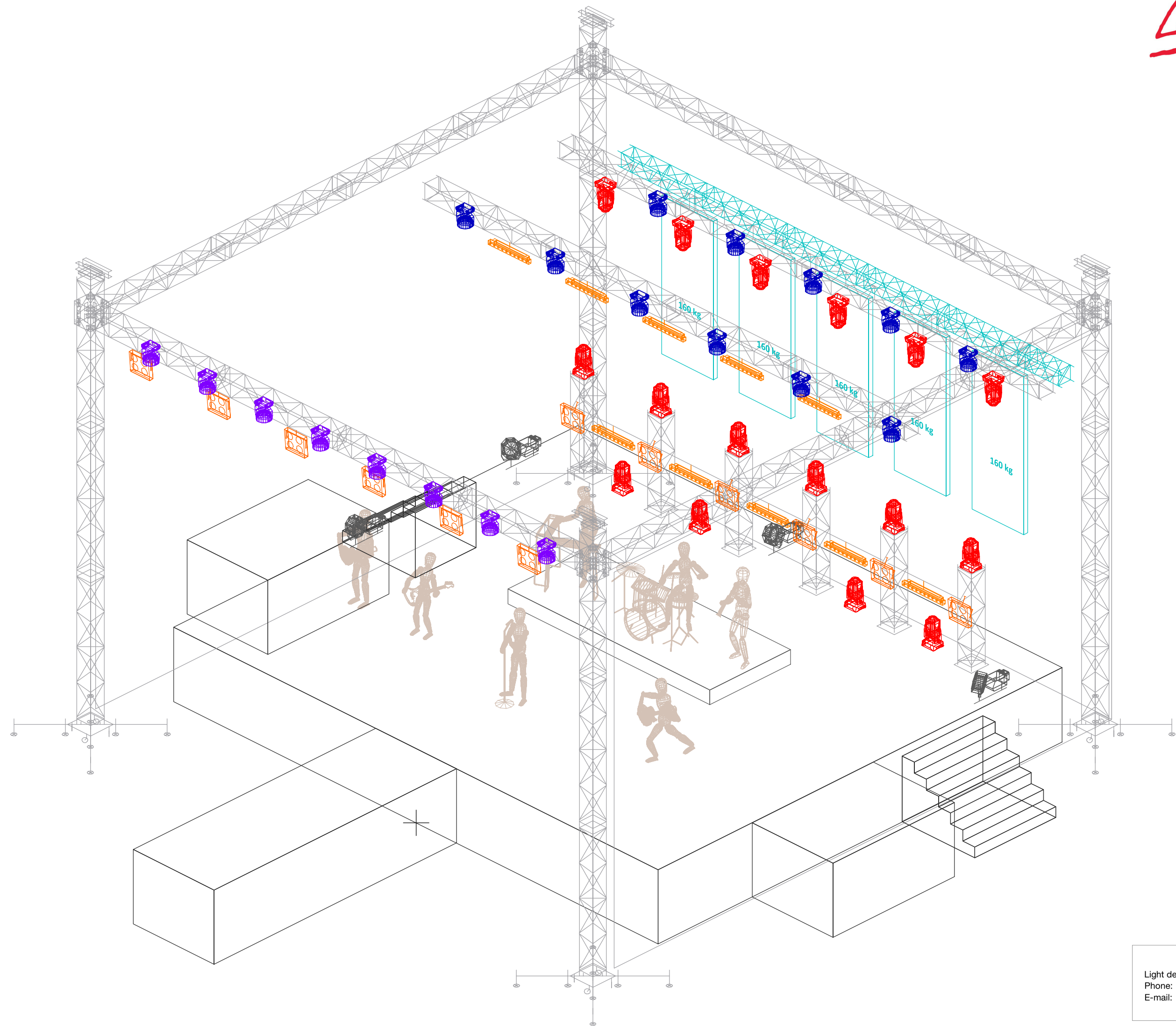






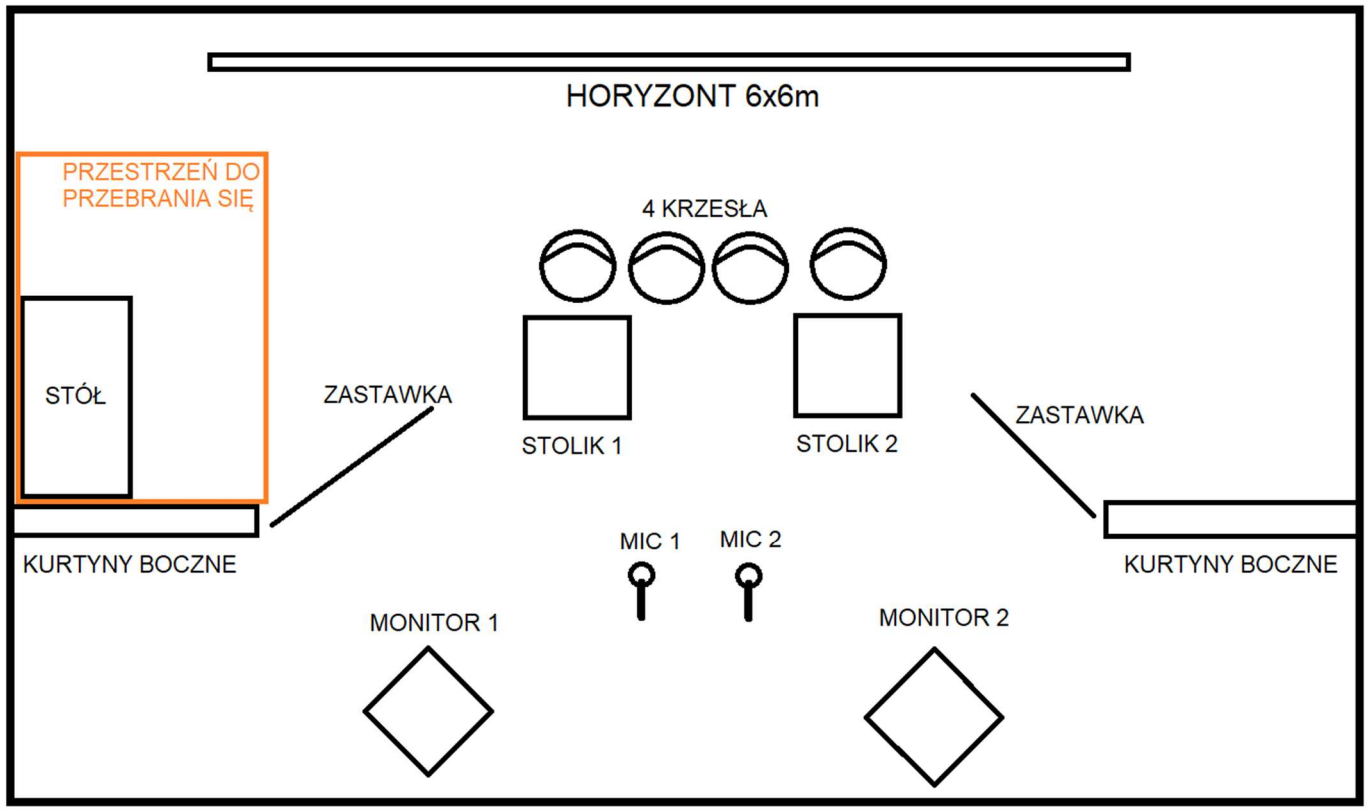






RIDER TECHNICZNY - Kabaret Skeczów Mężących

RIDER I PLAN SCENY



Nagłośnienie:

- adekwatne do wielkości sali
- realizator akustyk zaznajomiony ze sprzętem
- 2 mikrofony na statywach (bezprowadowe)
- mikrofony na scenie muszą być takie same
- di-box do gitary elektroakustycznej (opcjonalnie – do uzgodnienia)
- wejście liniowe na PC
- efekty: reverb, hall
- monitory odsłuchowe (minimum dwie sztuki; preferowane cztery)
- 1 tor (źródło dźwięku z PC wysyłany na monitory po tłumiku)

Oświetlenie:

- oświetlenie sceniczne minimum 8x1000 W (po 4 na stronę; preferowane po 6 na stronę),
- kontry w kolorach: niebieskim, czerwonym, pomarańczowym (mile widziane ruchome głowy LED),
- lampa punktowa (spot),
- sterowanie oświetleniem musi znajdować przy stanowisku akustyka

RIDER TECHNICZNY - Kabaret Skeczów Męczących

Scena:

- **bezpośrednio przy scenie** (za kurtyną boczną/ w korytarzu/ w namiocie) miejsce dla członków kabaretu do przebierania się podczas występu i trzymania rekwizytów, po lewej stronie sceny patrząc od publiki, delikatnie oświetlone ze stołem w pobliżu
- zadaszenie (w przypadku imprez plenerowych)
- zastawki, kulisy (najlepiej po dwóch stronach sceny)
- publiczność w ustawieniu teatralnym
- zejście ze sceny do publiczności – schody ze sceny, na środku lub z boku sceny
- stanowisko akustyka naprzeciwko sceny (oświetlone, nie za głośnikami, ani z boku sceny - konieczny jest stały kontakt wzrokowy akustyka z tym, co dzieje się na scenie)

Rekwizyty na scenie (według planu):

- 2 stoliki (wysokość biurka, okrągłe lub kwadratowe **NIE PROSTOKĄTNE!**)
- 1 jakkolwiek większy stół do układania rekwizytów za kulisami
- 4 krzesła **BEZ PODŁOKIETNIKÓW!** - aby 4 przy sobie tworzyły płaską powierzchnię
- stojak na ubrania sceniczne za kulisami
- delikatnie oświetlone miejsce z rekwizytami np. lampką biurkową

Garderoba:

- zamykana na klucz garderoba mieszcząca 6 osób lub dwie garderoby w przypadku małej ilości miejsca, toaleta w garderobie lub w jej pobliżu
- lustro w garderobie, deska do prasowania, stojak na ubrania
- przynajmniej 3 gniazda prądowe lub przedłużacz

Wyposażenie garderoby:

Do ustalenia podczas organizacji imprezy, kto odpowiada za catering w garderobie (organizator/obiekt)

- 15x 0,5L wody niegazowanej,
- 5x puszka coli zero,
- **ORZESZKI ZIEMNE SOLONE,**
- owoce drobne (winogrona, truskawki, borówki, maliny itp.)
- kawa/herbata - czajnik/ekspres,
- kubki, cukier, mleko, mieszadła,
- rolka ręcznika papierowego,
- ciepły posiłek na godzinę próby (zazwyczaj dokładnie 2h przed godziną występu) do tego sztucze plastikowe/papierowe

W przypadku pytań technicznych:

Kontakt z akustykiem KSM: Kamil Zygan 509-998-979

W przypadku pytań o wyposażenie garderoby/rekwizyty na scenie:

Kontakt z tour managerem KSM: Jakub Koziar 668-616-769

WIDOWNIA

