

Załącznik do Uchwały nr 9052/2023
Zarządu Województwa Opolskiego
z dnia 21 marca 2023 r.

PROJEKT UMOWY

UMOWA NR.....

zawarta w dniu w Opolu pomiędzy:

Województwem Opolskim z siedzibą organów w Opolu, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole,
NIP 7543077565, reprezentowanym przez:

..... –,
..... –,

zwanym dalej Zamawiającym,

a Fabryka nr 1 Sp. z o.o. z siedzibą w Opolu, ul. Strzelców Bytomskich 7, 45-084 Opole, wpisaną do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000317617, NIP 9512269537 reprezentowaną przez:

Radosława Kobiałko – Prezesa Zarządu,

zwanym dalej Wykonawcą,
łącznie zwanych dalej Stronami.

Stosownie do art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1710 z późn. zm.) do niniejszej umowy nie stosuje się przepisów ww. ustawy.

Pomiędzy Zamawiającym i Wykonawcą została zawarta Umowa o następującej treści:

§ 1

Przedmiot Umowy

1. Przedmiotem Umowy jest zapewnienie przez Wykonawcę reżyserii i kierownictwa artystycznego wraz z oprawą artystyczną i audiowizualną koncertu „Schody do Wolności” (zwanego dalej: Koncertem) w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu w dniu 22 czerwca 2023 r. – zgodnie z koncepcją Koncertu przedstawioną w ofercie, złożonej przez Wykonawcę (zwanej dalej koncepcją Koncertu). Koncert nawiązywać powinien do szeroko pojętych aspektów wolności jako wartości nadrzędnej w życiu narodów, społeczności i jednostki, z uwzględnieniem 25-lecia obrony województwa i wolności wyborów .

2. W ramach realizacji Przedmiotu umowy Wykonawca zobowiązuje się do:

- 1) opracowania szczegółowego scenariusza Koncertu, zgodnego z koncepcją Koncertu, uwzględniającego wystąpienie przedstawicieli władz Województwa Opolskiego, zawierającego ramowe zapowiedzi dla konferansjera oraz opis materiałów audiowizualnych towarzyszących widowisku pojawiających się pomiędzy utworami muzycznymi (nawiązujących do wolności jako tematu przewodniego koncertu, zawierających wypowiedzi osób znanych i rozpoznawalnych wśród szerokiego grona odbiorców);
- 2) zapewnienia reżysera/kierownika artystycznego Koncertu (osoba mająca doświadczenie w realizacji podobnych projektów). Zgodnie z przedstawioną ofertą Wykonawca zapewni w tym celu następującą osobę: Radosław Kobiałko . W przypadku konieczności zmiany reżysera/kierownika artystycznego Koncertu wynikającej ze zdarzeń losowych i braku możliwości zaangażowania danego reżysera/kierownika artystycznego Koncertu wskazanego w ofercie Wykonawca powinien zapewnić innego reżysera/kierownika artystycznego Koncertu z podobnym doświadczeniem w realizacji tego typu projektów. Ewentualna zmiana reżysera/kierownika artystycznego Koncertu nie wymaga aneksowania umowy, wymaga jednak uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego;
- 3) zapewnienia występów nie mniej niż 10, a maksymalnie 20 artystów (zarówno znanych artystów polskiej sceny muzycznej, w tym jednego zespołu, który wystąpi z godzinnym programem na zakończenie koncertu, jak i lokalnych, związanych z Opolszczyzną np. stypendystów Marszałka Województwa Opolskiego w dziedzinie twórczości artystycznej oraz jednego znanego kabaretu). Zgodnie z przedstawioną ofertą Wykonawca zapewni w tym celu następujących artystów: zespół Lady Pank, Andrzej Piaseczny, Igor Herbut, Grzegorz Hyży, Cleo, Mesajah, Cello Brothers, Margo, Magdalena Meg Krzemień, Natalia Kryjom, Marek Kryjom, Jędrzej Skiba, Wojciech Poprawa, Mateusz Gędek oraz Kabaret Skeczów Męczących. W przypadku konieczności zmiany artysty/artystów wynikającej ze zdarzeń losowych i braku możliwości zaangażowania danego artysty/artystów wskazanego w ofercie Wykonawca powinien zapewnić innego artystę/artystów wpisującego się swym występem w koncepcję Koncertu przedstawioną w ofercie. Ewentualna zmiana artysty/artystów nie wymaga aneksowania umowy, wymaga jednak uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego;
- 4) zapewnienia występu zespołu instrumentalnego akompaniującego artystom wraz z kierownikiem muzycznym, który przygotuje aranżacje utworów wykonywanych podczas Koncertu. Zgodnie z przedstawioną ofertą Wykonawca zapewni w tym celu następujący zespół i kierownika muzycznego: Krzysztof Pszona i jego zespół. W przypadku konieczności zmiany zespołu i kierownika muzycznego wynikającej ze zdarzeń losowych i braku możliwości zaangażowania zespołu i kierownika muzycznego wskazanego w ofercie Zamawiający powinien zapewnić inny zespół wraz z kierownikiem muzycznym o podobnym dorobku artystycznym. Ewentualna zmiana zespołu wraz z kierownikiem muzycznym nie wymaga aneksowania umowy, wymaga jednak uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego;
- 5) zapewnienia konferansjera (osoba rozpoznawalna wśród szerszego grona odbiorców, znana z radia lub telewizji, wykazująca się przynajmniej 10-letnim doświadczeniem scenicznym oraz mająca doświadczenie w prowadzeniu programów rozrywkowych). Zgodnie z przedstawioną ofertą Wykonawca zapewni w tym celu następującą osobę: Robert Janowski. W przypadku konieczności zmiany konferansjera wynikającej

ze zdarzeń losowych i braku możliwości zaangażowania danego konferansjera wskazanego w ofercie Wykonawca powinien zapewnić innego, którego kwalifikacje odpowiadają treści zapytania ofertowego. Wykonawca przedstawi CV proponowanego konferansjera, którego kwalifikacje i doświadczenie spełniają wymagania ujęte w zapytaniu ofertowym. Ewentualna zmiana konferansjera nie wymaga aneksowania umowy, wymaga jednak uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego;

- 6) uiszczenia należnych tytułem Koncertu opłat wobec Stowarzyszenia ZAIKS za pośrednictwem właściwych terytorialnych dyrekcji okręgowych;
- 7) zapewnienia materiałów audiowizualnych towarzyszących widowisku, pojawiających się pomiędzy utworami muzycznymi (nawiązujących do wolności jako tematu przewodniego koncertu, zawierających wypowiedzi osób znanych i rozpoznawalnych wśród szerokiego grona odbiorców);
- 8) zapewnienia noclegów i wyżywienia dla artystów i konferansjera zgodnie z ich riderami socjalnymi;
- 9) zapewnienia promocji wydarzenia przez artystów i konferansjera występujących podczas Koncertu (nagranie i umieszczenie po co najmniej jednym poście w mediach społecznościowych przed wydarzeniem przez wszystkie z w/w osób);

3. Integralną część umowy stanowi:

- a) ogłoszenie o udzielanym zamówieniu z zakresu działalności kulturalnej znajdujące się w załączniku nr 1 Umowy,
- b) oferta Wykonawcy znajdująca się w załączniku nr 2 Umowy.

§2

Zasady realizacji Umowy

1. Zamawiający i Wykonawca obowiązani są współdziałać przy wykonaniu Umowy.
2. Zamawiającemu przysługuje prawo zgłaszania zastrzeżeń do sposobu i zakresu wykonania Przedmiotu Umowy przez Wykonawcę. Ww. zastrzeżenia Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić w terminie wskazanym przez Zamawiającego.
3. Realizacja całości Przedmiotu Umowy, o którym mowa w §1 ust. 1 i 2 nastąpi na koszt i odpowiedzialność Wykonawcy. Wykonawca zobowiązany jest do przeprowadzenia wszelkich czynności niezbędnych do zrealizowania Przedmiotu umowy i zawarcia stosownych umów z osobami i podmiotami, o których mowa w § 1 ust. 2 pkt. 2-6 i pokrycia wszelkich zobowiązań wobec tych osób i podmiotów, w tym również wynikających z § 1 ust. 2 pkt 8.
4. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Przedmiot Umowy z zachowaniem najwyższej staranności, a także rzetelnie i terminowo, zgodnie z przepisami powszechnie obowiązującego prawa i dbałością o interesy Zamawiającego, uwzględniając profesjonalny charakter działalności Wykonawcy i wykorzystując w tym celu wszystkie posiadane możliwości, a także mając na uwadze ochronę interesów Województwa Opolskiego i promocję Województwa Opolskiego.
5. Wykonawca oświadcza, że wykonanie Przedmiotu Umowy leży w granicach jego możliwości i nie istnieją żadne przeszkody natury finansowej, technicznej i organizacyjnej dla prawidłowego i niezakłóconego jego wykonania.
6. Wykonawca zobowiązuje się nie powierzać wykonania Przedmiotu Umowy osobom trzecim.
7. Wykonawca pokryje koszty związane z realizacją Przedmiotu umowy zgodnie z przedstawionym wstępnym kosztorysem dołączonym do oferty, stanowiącej załącznik nr 2 do niniejszej umowy.

§ 3

Warunki wykonania i odbioru Przedmiotu Umowy

1. Realizacja Przedmiotu Umowy odbędzie się w dwóch etapach.
2. Etap I będzie obejmował stworzenie scenariusza koncertu „Schody do Wolności” (zgodnego z koncepcją Koncertu), zlecenie przygotowania materiałów audiowizualnych towarzyszących Koncertowi oraz podjęcie współpracy z reżyserem/kierownikiem artystycznym Koncertu i ostateczne potwierdzenie występów wszystkich artystów, konferansjera i zespołu instrumentalnego akompaniującego artystom (co należy wykazać stosownym oświadczeniem przed wystawieniem faktury, o której mowa w § 4 ust. 2 lit. a Umowy)
3. Etap I powinien być wykonany w terminie do 7 dni od dnia podpisania umowy.
4. Etap II obejmuje realizację koncertu „Schody do Wolności”, z uwzględnieniem § 1 ust. 2 Umowy. Koncert odbędzie się w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu w dniu 22 czerwca 2023 r. o godz. 19:30.
5. Osobą odpowiedzialną ze strony Zamawiającego do telefonicznych lub mailowych kontaktów roboczych pomiędzy Stronami (m.in. udzielanie wskazówek, zgłaszanie uwag/zmian/korekt) jest Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Regionalnego – Agnieszka Kamińska, tel.: 77 44 29 335, e mail: a.kaminska@opolskie.pl, a w przypadku jej nieobecności osoba zastępująca zgodnie z Zakresem Obowiązków.
6. Osobą odpowiedzialną ze strony Wykonawcy do telefonicznych lub mailowych kontaktów roboczych pomiędzy Stronami (m.in. udzielanie wskazówek, zgłaszanie uwag/zmian/korekt) jest Radosław Kobiałko, tel.: 604 489 986, e-mail: fabrykanr1@gmail.com, a w przypadku jego nieobecności wskazana przez niego osoba.
7. Osobą upoważnioną ze strony Zamawiającego do nadzoru nad realizacją Umowy jest Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Regionalnego – Agnieszka Kamińska, a w przypadku jej nieobecności Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury i Dziedzictwa Regionalnego – Joanna Wilk lub inna wskazana osoba zgodnie z Zakresem Obowiązków.

§ 4

Wynagrodzenie i warunki płatności

1. Za prawidłowe wykonanie wymienionych w niniejszej umowie czynności Wykonawca otrzyma od Zamawiającego wynagrodzenie w wysokości **544 715,45 zł netto** (słownie: pięćset czterdzieści cztery tysiące siedemset piętnaście złotych czterdzieści pięć groszy netto), co stanowi kwotę: **670 000,00 zł brutto** (słownie: sześćset siedemdziesiąt tysięcy złotych brutto) w tym VAT 23 %, zgodnie z załącznikiem nr 2 do Umowy.
2. Wynagrodzenie płatne będzie w dwóch transzach w następujący sposób:
 - a) **I transza** w wysokości **60 650,41 zł netto** (słownie: sześćdziesiąt tysięcy sześćset pięćdziesiąt złotych czterdzieści jeden groszy netto), co stanowi kwotę **74 600 ,00 zł brutto** (słownie: siedemdziesiąt cztery tysiące sześćset złotych brutto), w tym VAT 23 %, po zrealizowaniu etapu I na podstawie prawidłowo wystawionej faktury przez Wykonawcę względem Zamawiającego (**Nabywca: Województwo Opolskie, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole, NIP: 754-307-75-65; Odbiorca: Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole**), w terminie do 14 dni od daty wpływu ww. faktury do Zamawiającego
 - b) **II transza** w wysokości **484 065,04 zł netto** (słownie: czterysta osiemdziesiąt cztery tysiące sześćdziesiąt pięć złotych cztery grosze netto), co stanowi kwotę **595 400,00zł brutto** (słownie: pięćset dziewięćdziesiąt pięć tysięcy czterysta złotych brutto), w tym VAT 23 %, po koncercie

„Schody do Wolności”, na podstawie prawidłowo wystawionej faktury przez Wykonawcę względem Zamawiającego (**Nabywca: Województwo Opolskie, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole, NIP: 754-307-75-65; Odbiorca: Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole**), w terminie do 14 dni od daty wpływu ww. faktury do Zamawiającego.

3. Kwota wynagrodzenia zostanie przekazana przez Zamawiającego przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze.
4. Za datę zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.
5. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, ma charakter ryczałtowy i zaspokaja wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu wykonania Przedmiotu Umowy, w tym również z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych zgodnie z § 5 Umowy na wszystkich wskazanych w tym przepisie polach eksploatacji.
6. Wykonawca będzie zobowiązany do wystawienia dwóch faktur VAT częściowych, których łączna wartość nie może przekroczyć kwoty, o której mowa w § 4 ust. 1 .
7. Prawidłową realizacją zadania, o którym mowa w §1 potwierdzą protokoły odbioru sporządzone po każdym etapie. Osobą odpowiedzialną z ramienia Zamawiającego do podpisania protokołu jest Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Regionalnego – Agnieszka Kamińska, ze strony Wykonawcy Prezes Zarządu Fabryka nr 1 Sp. z o.o. – Radosław Kobiątko. Zmiana osób podpisujących protokoły odbioru nie wymaga aneksowania umowy, wymaga poinformowania stron w trybie roboczym o tym fakcie.
8. Wykonawca oświadcza, że jest zarejestrowanym i czynnym podatnikiem podatku VAT.

§ 5

Prawa autorskie

1. Wykonawca oświadcza, że przysługują mu pełne prawa autorskie do utworów powstałych w związku z realizacją niniejszej umowy, w szczególności – artystycznej koncepcji Koncertu i reżyserii oraz scenariusza Koncertu w zakresie umożliwiającym korzystanie z nich na polach eksploatacji w zakresie wymienionym w niniejszej umowie. Wykonawca oświadcza również, że zawarcie niniejszej umowy nie będzie naruszać niczyich praw, w szczególności cudzych praw własności intelektualnej.
2. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 ust.1, z chwilą ustalenia utworów, Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe oraz prawo do udzielenia zezwolenia na wykonywanie autorskich praw zależnych do wszelkich utworów powstałych w związku z realizacją niniejszej umowy, w szczególności zaś do artystycznej koncepcji Koncertu i reżyserii oraz scenariusza Koncertu, bez ograniczeń w zakresie czasu i miejsca, na następujących polach eksploatacji:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzania określoną techniką egzemplarzy, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których utrwalono utwory, wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu egzemplarzy,
 - c) w zakresie rozpowszechniania utworów w sposób inny niż określony w lit. b) - nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, w tym za pośrednictwem internetu, telewizji, mediów społecznościowych, chyba że są one dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, a także publicznego udostępniania utrwalenia utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,

- d) publiczne wykonanie, wystawienie, prezentacja, odtwarzanie i wyświetlanie, wprowadzanie do pamięci urządzeń elektronicznych, wprowadzanie do sieci komputerowych, przesyłanie w ramach ww. sieci, przetwarzanie w pamięci urządzeń elektronicznych;
 - e) nadawanie lub reemisja w całości lub dowolnie wybranych fragmentach jakąkolwiek techniką – niezależnie od systemu, standardu, formatu;
 - f) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (np. w internecie na dowolnych stronach internetowych, na dowolnych serwisach).
3. Wykonawca wyraża zgodę na wprowadzanie wszelkich zmian do utrwalonego Koncertu oraz wszelkich utworów powstałych w związku z wykonywaniem niniejszej umowy, w szczególności dokonywania skrótów, przemontowań, połączenia z innymi utworami, czynności postprodukcji oraz korzystanie z nich i rozporządzania w pełnym zakresie wskazanym w ust. 2, bez dodatkowego wynagrodzenia.
4. Wykonawca oświadcza ponadto, że:
- 1) utwory wolne będą od wad prawnych, a nośniki, na których je utrwalono zostaną dostarczone Zamawiającemu nie będą posiadały wad fizycznych i prawnych;
 - 2) prawa autorskie i pokrewne do utworów nie będą w żaden sposób ograniczone, ani obciążone na rzecz osób/podmiotów trzecich,
 - 3) przysługiwać mu będą pełne prawa autorskie do utworów powstałych w związku z realizacją niniejszej umowy, co umożliwi wypełnienie postanowień niniejszej umowy.
5. W ramach wynagrodzenia umownego, o którym mowa w § 4 ust. 1, Wykonawca przenosi na Zamawiającego własność wszelkich nośników, na których zapisano utwory powstałe w związku z realizacją niniejszej umowy.
6. Wykonawca jest odpowiedzialny względem Zamawiającego za wszelkie wady prawne utworów powstałych w związku z wykonaniem niniejszej umowy, a w szczególności za ewentualne roszczenia osób trzecich wynikające z naruszenia praw własności intelektualnej. W przypadku naruszenia praw osób trzecich Wykonawca ponosić będzie wyłączną odpowiedzialność względem tych osób oraz zaspokoi ich wszelkie uzasadnione roszczenia, a w razie skierowania tych roszczeń do Zamawiającego zwróci Zamawiającemu całość pokrytych roszczeń oraz wszelkie związane z tym wydatki i opłaty, włączając w to koszty procesu i obsługi prawnej.
7. Wykonawca udziela na rzecz Zamawiającego upoważnienia – z prawem do udzielania dalszych upoważnień – do wykonywania praw osobistych Wykonawcy, w tym:
- 1) decydowania, czy, kiedy oraz w jakim zakresie rozpowszechniać utwory, a także decydowania o pierwszym udostępnieniu utworów publiczności,
 - 2) dokonywania zmian oraz modyfikacji w zakresie objętym prawem do integralności utworu w tym łączenia z innymi utworami lub materiałami,
 - 3) oznaczania utworów samodzielnie lub w połączeniu z innymi utworami oraz materiałami.

§ 6

Kary umowne

- 1. W przypadku niewykonania Przedmiotu umowy lub wykonania go w sposób nienależyty Zamawiający ma prawo do stosowania kar umownych.
- 2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:

- a) za każdy przypadek nienależytego wykonania któregokolwiek z obowiązków, o których mowa w § 1 ust. 2 Umowy – w wysokości 2 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto, określonego w § 4 ust. 1 Umowy,
 - b) za niewykonanie przedmiotu umowy przez Wykonawcę – w wysokości 30 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto, określonego w § 4 ust. 1 Umowy,
 - c) za zwłokę w wykonaniu poszczególnych etapów umowy:
 - w przypadku określonym w §3 ust.3 umowy w wysokości 0,2 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto, wskazanego w §4 ust.1 Umowy, liczoną za każdy dzień zwłoki;
 - w przypadku określonym w §3 ust.4 umowy w wysokości 0,2 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto, wskazanego w §4 ust.1 Umowy, liczoną za każdą godzinę zwłoki w rozpoczęciu Koncertu.
3. Powyższe kary umowne nie wyłączają możliwości dochodzenia przez Zamawiającego odszkodowania przewyższającego ich wysokość aż do wysokości faktycznie poniesionej szkody.
4. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z kwoty należnego mu wynagrodzenia.

§ 7

Odstąpienie od umowy

1. Zamawiający może odstąpić od umowy ze skutkiem natychmiastowym, w przypadku niewykonania przez Wykonawcę umowy w terminach określonych w § 3 ust. 3 i 4 Umowy. Oświadczenie o odstąpieniu winno być złożone na piśmie w terminie 7 dni od zaistnienia przyczyny odstąpienia i nie wymaga uprzedniego wezwania Wykonawcy do wykonania Umowy zgodnie z jej treścią.
2. W razie nie dojdęcia do koncertu „Schody do Wolności” do skutku lub jego odwołania żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej w przypadku, gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec.

§ 8

Informacje dotyczące RODO

Zgodnie z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. Nr 679/2016 (Dz. U. UE. L. z 2016 r. Nr 119, str. 1 z późn.zm.). Zamawiający informuje:

1. Administratorem danych osobowych jest Zarząd Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole.
2. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych w UMWO możliwy jest pod numerem telefonu nr 77 541 6450, lub adresem email: iod@opolskie.pl
3. Dane osobowe przetwarzane będą w celu realizacji niniejszej umowy, zadań wynikających z przepisów prawa art. 6 ust. 1 lit. c, art. 9 ust.2 lit. a ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.
4. Odbiorcami danych osobowych będą wyłącznie podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.
5. Dane osobowe przechowywane będą przez okres wynikający z przepisów prawa.
6. Istnieje prawo do żądania od administratora dostępu do danych osobowych, prawo do ich sprostowania lub ograniczenia przetwarzania.

7. Istnieje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
8. Podanie danych osobowych jest obligatoryjne na mocy przepisu prawa oraz w celu zawarcia i realizacji niniejszej umowy. Niepodanie danych uniemożliwi zawarcie i realizację niniejszej umowy.

§ 9

Jakiegokolwiek zmiany w niniejszej umowie mogą być dokonane tylko w formie pisemnej pod rygorem nieważności, z zastrzeżeniem § 1 ust. 2 pkt 2-5 Umowy. Strony nie mogą powoływać się na ustalenia pozaumowne.

§ 10

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. - Kodeks cywilny (Dz.U. z 2022 r. poz. 1360 z późn. zm.) oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2022 r. poz. 2509)

§ 11

Właściwym do rozstrzygania sporów mogących wyniknąć w wyniku realizacji niniejszej umowy jest sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 12

Umowa została sporządzona w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Zamawiający

Wykonawca

Załączniki:

- 1. Ogłoszenie o udzielanym zamówieniu z zakresu działalności kulturalnej**
- 2. Oferta wraz z załącznikiem złożona przez Fabryka nr 1 Sp. z o.o.**

Załącznik nr 1 do Umowy nr.....

Opole, dnia 27.02.2023 r.

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

na usługę z zakresu działalności kulturalnej

I PODSTAWA PRAWNA

- 1. Zamieszczanie ogłoszenia:** obowiązkowe
- 2. Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia:** art. 37a ustawy z dnia 25 października 1991 o organizacji i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. 2020 poz. 194 z późn. zm.)
- 3. Podstawa prawna realizacji zamówienia:** art. 11 ust. 5 pkt 2) ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2022 r. poz. 1710 z późn. zm.)

II ZAMAWIAJĄCY

WOJEWÓDZTWO OPOLSKIE

ul. Piastowska 14, 45-082 Opole

NIP: 754 307 75 65

III PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

- 1. Nazwa zamówienia nadana przez zamawiającego:** reżyseria i kierownictwo artystyczne koncertu „Schody do Wolności” wraz z oprawą artystyczną i audiowizualną w dniu 22 czerwca br. w Amfiteatrze Opolskim
- 2. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:** usługa reżyserii i kierownictwa artystycznego koncertu „Schody do Wolności” wraz z oprawą artystyczną i audiowizualną w dniu 22 czerwca br. w Amfiteatrze Opolskim obejmująca:
 - a) koncepcję koncertu trwającego ok. 3 godz., która zawierać będzie listę artystów oraz wykonywanych przez nich utworów wpisujących się w przekaz koncertu, który ma dotyczyć szeroko pojętych aspektów wolności jako wartości nadrzędnej w życiu narodów, społeczności i jednostki z uwzględnieniem 25-lecia obrony województwa i wolności wyborów ;
 - b) szczegółowy scenariusz koncertu uwzględniający wystąpienie przedstawicieli władz Województwa Opolskiego, zawierający ramowe zapowiedzi dla konferansjera oraz opis materiałów audiowizualnych towarzyszących widowisku pojawiających się pomiędzy utworami muzycznymi (nawiązujących do wolności jako tematu przewodniego koncertu, zawierających wypowiedzi osób znanych i rozpoznawalnych wśród szerokiego grona odbiorców);
 - c) zapewnienie reżysera/kierownika artystycznego koncertu (osoba mająca doświadczenie w realizacji przedsięwzięć kulturalnych i rozrywkowych) wraz z rozliczeniem jego wynagrodzenia;

- d) zapewnienie występu zespołu instrumentalnego akompaniującego artystom wraz z kierownikiem muzycznym, który przygotuje aranżacje utworów wykonywanych podczas koncertu wraz z rozliczeniem ich wynagrodzenia;
- e) zapewnienie konferansjera (osoba rozpoznawalna wśród szerszego grona odbiorców, znana z radia lub telewizji, wykazująca się przynajmniej 10-letnim doświadczeniem scenicznym oraz mająca doświadczenie w prowadzeniu programów rozrywkowych) wraz z rozliczeniem jego wynagrodzenia;
- f) zapewnienie występów nie mniej niż 10, a maksymalnie 20 artystów (zarówno znanych artystów polskiej sceny muzycznej, w tym jednego zespołu, który wystąpi z godzinny programem na zakończenie koncertu, jak i lokalnych, związanych z Opolszczyzną np. stypendystów Marszałka Województwa Opolskiego w dziedzinie twórczości artystycznej oraz jednego znanego kabaretu) wraz z rozliczeniem ich wynagrodzeń;
- g) uiszczenie należnych tytułem koncertu opłat wobec Stowarzyszenia ZAiKS za pośrednictwem właściwych terytorialnych dyrekcji okręgowych;
- h) zapewnienie materiałów audiowizualnych towarzyszących widowisku, pojawiających się pomiędzy utworami muzycznymi (nawiązujących do wolności jako tematu przewodniego koncertu, zawierających wypowiedzi osób znanych i rozpoznawalnych wśród szerokiego grona odbiorców);
- i) zapewnienie noclegów i wyżywienia dla artystów i konferansjera zgodnie z ich riderami socjalnymi;
- j) zapewnienie promocji wydarzenia przez artystów i konferansjera występujących podczas koncertu (nagranie i umieszczenie po co najmniej jednym poście w mediach społecznościowych przed wydarzeniem).

IV WSPÓLNY SŁOWNIK ZAMÓWIEŃ (CPV)

92312000-1 Usługi artystyczne

79952100-0 Usługi w zakresie organizacji imprez kulturalnych

V KRYTERIA OCENY OFERT:

1. Cena: 5 %

Ocena według następującego wzoru:

$$K_1 = 0,05 \times \frac{C_{min}}{C_b} \times 100$$

gdzie:

K_1 – liczba punktów przyznanych za kryterium ceny

C_b – cena badanej oferty brutto (łącznie z podatkiem VAT)

C_{min} – cena (brutto) oferty najniższa spośród wszystkich ofert

2. Koncepcja Koncertu: 35 %

5 punktów – zadowalająca, spełniająca oczekiwania zamawiającego

3 punkty – częściowo zadowolająca, częściowo spełniająca oczekiwania zamawiającego

1 punkt – niezadowolająca, niespełniająca oczekiwań zamawiającego

Ocena według następującego wzoru:

$$K_2 = 0,35 \times \frac{D_b}{D_{max}} \times 100$$

gdzie:

K_2 – liczba punktów przyznanych za kryterium koncepcji Koncertu

D_b – ilość punktów przyznana za poziom spełnienia oczekiwań zamawiającego

D_{max} – maksymalna ilość możliwych do uzyskania w kryterium koncepcji Koncertu punktów

3. Dobór artystów i repertuaru: 30 %

5 punktów – zadowolający, spełniający oczekiwania zamawiającego

3 punkty – częściowo zadowolający, spełniający oczekiwania zamawiającego

1 punkt – niezadowolający, niespełniający oczekiwań zamawiającego

Ocena według następującego wzoru:

$$K_3 = 0,30 \times \frac{D_b}{D_{max}} \times 100$$

gdzie:

K_3 – liczba punktów przyznanych za kryterium doboru artystów i repertuaru

D_b – ilość punktów przyznana za poziom spełnienia oczekiwań zamawiającego

D_{max} – maksymalna ilość możliwych do uzyskania w kryterium doboru artystów i repertuaru

4. Doświadczenie reżysera/kierownika artystycznego Koncertu w reżyserii i produkcji przedsięwzięć kulturalnych i rozrywkowych: 30 %

5 punktów – powyżej 10 lat

3 punkty – 5-10 lat

1 punkt – poniżej 5 lat

Ocena według następującego wzoru:

$$K_4 = 0,30 \times \frac{D_b}{D_{max}} \times 100$$

gdzie:

K_4 – liczba punktów przyznanych za kryterium doświadczenia reżysera/kierownika artystycznego Koncertu w reżyserii i produkcji przedsięwzięć kulturalnych i rozrywkowych

D_b – ilość punktów przyznana za lata doświadczenia reżysera/kierownika artystycznego

Koncertu w reżyserii i produkcji przedsięwzięć kulturalnych i rozrywkowych

D_{max} – maksymalna ilość możliwych do uzyskania w kryterium doświadczenia reżysera/kierownika artystycznego Koncertu w reżyserii i produkcji przedsięwzięć kulturalnych i rozrywkowych

Ocena końcowa zostanie przeprowadzona na podstawie parametru S obliczonego wg następującego wzoru:

$$S = K_1 + K_2 + K_3 + K_4$$

gdzie:

S – łączna liczba uzyskanych punktów

K_1 – liczba przyznanych punktów za kryterium ceny

K_2 – liczba przyznanych punktów za kryterium koncepcji Koncertu

K_3 – liczba przyznanych punktów za kryterium doboru artystów i repertuaru

K_4 – liczba przyznanych punktów za kryterium doświadczenia reżysera/kierownika artystycznego Koncertu w reżyserii i produkcji przedsięwzięć kulturalnych i rozrywkowych

VI TERMIN I SPOSÓB SKŁADANIA OFERT: ofertę należy przesłać do dnia **02.03.2023 r. do godz. 12:00** za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: k.odoj@opolskie.pl

VII WYMAGANIA DOTYCZĄCE OFERTY:

1. Wykonawca powinien przygotować ofertę na druku stanowiącym **Załącznik do ogłoszenia o udzielanym zamówieniu na usługę z zakresu działalności kulturalnej.**
2. Do oferty Wykonawca powinien dołączyć oświadczenie o dostępności i wstępnej rezerwacji na termin 22.06.2023 r. proponowanych artystów, konferansjera oraz zespołu akompaniującego artystom wraz z kierownikiem muzycznym/aranżerem.

Pytania dotyczące ogłoszenia można kierować na adres k.odoj@opolskie.pl bądź telefonicznie pod numerem tel. 77 44 29 336.

Załącznik nr 2 do Umowy nr.....

*Załącznik do ogłoszenia o udzielanym zamówieniu
na usługę z zakresu działalności kulturalnej*

FORMULARZ OFERTY

na usługę z zakresu działalności kulturalnej

reżyseria i kierownictwo artystyczne koncertu „Schody do Wolności” wraz z
oprawą artystyczną i audiowizualną w dniu 22 czerwca br. w Amfiteatrze Opolskim

I NAZWA I ADRES WYKONAWCY:

1. Nazwa: Fabryka nr 1 Sp. z o.o.
2. Adres: Strzelców Bytomskich 7 45-084 Opole
3. Dane kontaktowe (tel., e-mail): 604489986 fabrykanr1@gmail.com
4. NIP: 9512269537
5. REGON: 141644521

II ZAMAWIAJĄCY:

Województwo Opolskie
ul. Piastowska 14
45-082 Opole
NIP: 754 307 75 65

III PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA:

reżyseria i kierownictwo artystyczne koncertu „Schody do Wolności” wraz z oprawą artystyczną i
audiowizualną w dniu 22 czerwca br. w Amfiteatrze Opolskim

IV OFERTA CENOWA ZA WYKONANIE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA:

1. Wartość całego zamówienia:

Kwota netto (zł)	Kwota brutto (zł)	Stawka VAT
544715,45	670 000	23%

2. Specyfikacja cenowa do oferty:

Lp.	Specyfikacja	Kwota	Kwota brutto (zł)
------------	---------------------	--------------	--------------------------

		netto (zł)	
1.	Koncepcja koncertu	5000	6150
2.	Szczegółowy scenariusz koncertu	15000	18450
3.	Reżyseria	20000	24600
4.	Konferansjer	20000	24600

5.	Zespół akompaniujący artystom wraz z kierownikiem muzycznym/aranżerem utworów	105691,06	130000
6.	Artyści	227642,28	280000
7.	ZAiKS	27317,07	33600
8.	Noclegi	48780,49	60000
9.	Wyżywienie	34634,15	42600
10.	Materiały audiowizualne	40650,41	50000

V OPIS KONCEPCJI KONCERTU „SCHODY DO WOLNOŚCI - wolność wyborów”:

Zarys koncepcji to rozbudowana wizja „Schodów do wolności” z silnym fundamentem, sprawdzonym w czasie dwóch edycji formatem, uzupełniona o nowe elementy i “dobarwioną” przekazem związanym z wojną w Ukrainie. Tym razem jednak motywem przewodnim koncertu będzie “wolność wszelkich wyborów”.

Wolność wyboru jest jednym z podstawowych praw człowieka, które są niezbędne do pełnego rozwoju i realizacji swojego potencjału. Od wyboru kogo się kocha, gdzie się żyje, jak się żyje, jakie wartości się wyznaje po decydowanie na kogo się głosuje w wyborach do parlamentu, wolność wyboru wpływa na nasze życie w różnych aspektach.

Wybór partnera jest jednym z najważniejszych wyborów, jakie człowiek podejmuje w swoim życiu. Wolność wyboru partnera umożliwia jednostkom znalezienie osoby, która odpowiada ich potrzebom, zainteresowaniom i wartościom, co może mieć pozytywny

wpływ na ich szczęście i dobre samopoczucie.

Wolność wyboru miejsca zamieszkania daje ludziom możliwość wyboru miejsca, które najlepiej odpowiada ich potrzebom i preferencjom. Wybór miejsca zamieszkania może mieć wpływ na jakość życia jednostki, na przykład na dostęp do pracy, edukacji, opieki zdrowotnej, kultury i rekreacji.

Wolność wyboru wartości pozwala ludziom na wybór systemu wartości, który odpowiada ich wierzeniom i przekonaniom. Wolność wyboru wartości może wpłynąć na zachowanie jednostki i jej relacje z innymi ludźmi.

Chcemy przypominać mieszkańcom Opolskiego jak ważne jest dbanie o te wolności i pokazywać, że również Urząd Marszałkowski stoi na ich straży dbając o tworzenie warunków do wolności pielęgnowania i rozwijania.

Nasz koncert odbywać się będzie środkiem kampanii wyborczej. Nie ma lepszego i ważniejszego momentu do przypominania o tym jak ważna jest wolność wszelkich wyborów, dosłownie i w przenośni.

Wolność wyboru w wyborach do parlamentu umożliwia obywatelom wybór reprezentantów, którzy najlepiej odzwierciedlają ich wartości, ideologie i potrzeby. Politycy wybierani do parlamentu mają wpływ na życie obywateli, decydując o kształcie polityki kraju, ustawach i regulacjach, które mają wpływ na wiele aspektów życia każdej jednostki.

Koncert z piosenkami o wolności, którego motywem przewodnim jest wolność wyboru, ma być ważnym wydarzeniem, które przypomni ludziom o wartości i znaczeniu wolności wyboru. Koncert taki ma zainspirować ludzi do refleksji nad swoimi wyborami, a także do uczczenia tego fundamentalnego prawa człowieka. Muzyka, jako uniwersalny język, może pomóc w przekazywaniu idei wolności wyboru i uświadamianiu ludziom, jak ważne jest to prawo w codziennym życiu każdej jednostki.

UWAGA □ Koncepcja jest wymyślona tak by można było modyfikować przekaz

koncertu zależnie od sytuacji w Polsce i Ukrainie, której nie możemy przewidzieć na tym etapie, podobnie jak w zeszłym roku. Zależnie od niej udział przekazu związanego z Ukrainą i bieżącą sytuacją a szeroko pojętą wolnością będzie większy lub mniejszy. Aby móc zrealizować tak elastyczną koncepcję repertuar muzyczny dobieramy tak by „obronił się” w każdej sytuacji.

Materiały audiowizualne podobnie.

To powoduje oczywiście więcej pracy i potrzebę przygotowania materiałów na każdy wariant.

Widowisko będzie się składało z trzech głównych osi:

1. Warstwa muzyczna. Piosenki, utwory, również te związane z szeroko pojętą wolnością. W nowych, przygotowanych specjalnie na nasz koncert, aranżacjach. Zaskakujące duety i zbiorowe wykonania utworów. Kilkadziesiąt występów z pełną paletą emocji. Podczas całego koncertu pojawiać się będą lokalni Artyści, w tym “Marszałkowskie Talenty” pozostając jego częścią a nie osobnym blokiem. Kilkoro z nich wystąpi w duetach z gwiazdami a wszyscy wykonają medley utworów przygotowanych specjalnie na tę okazję.
2. Warstwa audiowizualna. Na nią składać się będą wizualizacje wzmagające czy odbarwiające przekaz muzyczny oraz wypowiedzi gwiazd, osób publicznych o wolności i związanych z nią wartościach, trudnych i ważnych wyborach na czele z tymi związanymi z demokratycznym porządkiem a także o emocjach związanych z wojną w Ukrainie, obawach, nadziejach czy przestrożach, jeśli takowe wciąż powinny zaistnieć w całym przekazie.
3. Warstwa „tekstowa”. To zapowiedzi Artystów i piosenek tłumaczące też ich rolę w życiu i naszym widowisku, rozmowy z Artystami o ich bieżących emocjach związanych z szeroko pojętą wolnością a także, odgrywane na żywo przez Aktorów, teksty prozą lub wierszem związane z tym co chcemy przekazać wspinając się po kolejnych schodach do wolności. Tutaj też jest miejsce na wypowiedzi Marszałków i innych osób wskazanych przez Organizatora. W tym obszarze pojawi się także nowy element w postaci bloków kabaretowych przygotowanych przez jednych z najpopularniejszych w kraju wykonawców tego gatunku - “Kabaret Skeczów Męczących”

VI WYKAZ PROPONOWANYCH ARTYSTÓW I REPERTUARU:

Grzegorz Hyży

[Pod wiatr](#)

[O Pani z Anią Dąbrowską](#) w duecie z Meg Krzemień

[Imagine](#) z Meg Krzemień, Margo, Jędrrek Skiba, Mateusz Gędek, Wojciech Poprawa i inni

Mesajah

[Każdego dnia](#) w duecie z Mateuszem Gędkiem

[Wolne](#)

Cleo

[Za krokiem krok](#)

[Co mi Panie dasz](#) w duecie z Wojciechem Poprawą

[My Słowianie](#)

Igor Herbut

[To takie tango](#) w duecie z Jędrkiem Skibą

[Scarlett](#)

Andrzej Piaseczny

[Miłość](#)

[Ania](#)

[Wolność w nas](#)

[Chodź, przytul, przebacz](#) w duecie z Margo

Robert Janowski & Chello Brothers

"Iść w stronę słońca"

Janusz Panasewicz

["Zawsze tam gdzie Ty"](#)

Jan Borysewicz

["Wciąż bardziej obcy"](#)

Kabaret Skeczów Męczących

<https://youtu.be/iSVcJj3jAUo>

Finał pierwszej części Medley przebojów 25 lecia z udziałem opolskich stypendystów i nie tylko. Meg Krzemień, Margo, Natalia Kryjom, Marek Kryjom, Mateusz Gędek, Jędrek Skiba i inni.

Czas trwania pierwszej części około 110 minut

Część druga:

Koncert zespołu **Lady Pank** ok 60 minut

Dostępność, wyżej wymienionych Artystów, na 22.06.2023 potwierdzona.

VII PROPONOWANY REŻYSER/KIEROWNIK ARTYSTYCZNY KONCERTU WRAZ Z OPISEM JEGO DOŚWIADCZENIA W REŻYSERII I PRODUKCJI PRZEDSIĘWZIĘĆ KULTURALNYCH I ROZRYWKOWYCH UWZGLĘDNIAJĄCYM LATA, W KTÓRYCH REALIZOWANE BYŁY POSZCZEGÓLNE PROJEKTY:

Radek Kobiałko

Reżyser, scenarzysta, producent telewizyjny, ekspert w dziedzinie nowych mediów aktywnie w nich działający od lat.

Twórca wielu programów telewizyjnych, festiwali i eventów, również takich o międzynarodowym zasięgu jak konkurs Miss World, którego był producentem kreatywnym czy część artystyczna wystawy EXPO.

Od 25 lat w branży. Stworzył m.in. scenę muzyczną wszystkich edycji programu „Bar” telewizji Polsat z kilkudziesięcioma koncertami polskich i zagranicznych gwiazd, współtworzył od 1995 roku festiwale TVP w Opolu i Sopocie, koncerty świąteczne sylwestrowe dla TVP, cykliczne programy muzyczne etc. Wyprodukował lub wyreżyserował dziesiątki koncertów polskich i zagranicznych gwiazd dla największych stacji telewizyjnych w Polsce i Europie.

Biografia w serwisie Wikipedia:

https://pl.m.wikipedia.org/wiki/Radek_Kobia%C5%82ko

RADEK KOBIAŁKO

właściwie Radosław Kazimierz Kobiałko (ur. 3 grudnia 1969) – polski producent filmowy i muzyczny, reżyser oraz scenarzysta programów telewizyjnych, założyciel i prezes firmy medialnej Fabryka nr 1 Sp.z o.o.

Twórca wielu programów telewizyjnych, festiwali i eventów, również takich o międzynarodowym zasięgu jak konkurs Miss World, którego był producentem kreatywnym czy część artystyczna wystawy EXPO.

Od 25 lat w branży. Stworzył m.in. scenę muzyczną wszystkich edycji programu „Bar” telewizji Polsat z kilkudziesięcioma koncertami polskich i zagranicznych gwiazd, współtworzył od 1995 roku festiwale TVP w Opolu i Sopocie, koncerty świąteczne sylwestrowe dla TVP, cykliczne programy muzyczne etc. Wyprodukował lub wyreżyserował dziesiątki koncertów polskich i zagranicznych gwiazd dla największych stacji telewizyjnych w Polsce i Europie. W 2021 r. zajmował się reżyserią koncertu „Schody do Wolności” organizowanego w 100. rocznicę III Powstania Śląskiego.

Producent programów telewizyjnych:

2001-2002 – kilkadziesiąt felietonów dla Kurier TV i Zoom na miasto dla Polsat, TV4,

RTL7 2002–2004 – producent koncertów w pięciu edycjach reality show Bar dla telewizji

Polsat 2004-2005 – Sylwester z Jedynką dla TVP

2005 – cykl widowisk muzycznych Stratosfera dla TVP

2005 – scenarzysta i producent Festiwalu Jedynki w Sopocie dla TVP 1

2007 – producent kreatywny wyborów Miss World transmitowanych w TVP 2007 –

producent i reżyser koncertu Machinery 2007–nagrody miesięcznika Machina dla TV4 2008 –

producent, reżyser i scenarzysta Dnia Polskiego Expo 2008 w Saragossie 2010 – producent

filmu promocyjnego z okazji 10–lecia PARP

2011 – producent konkursu i scenarzysta koncertu inaugurującego Europejski Stadion Kultury – Gramy Razem, który był transmitowany na żywo w TVP 1, Polskim Radiu, Narodowej Telewizji Ukrainy i Narodowym Radiu Ukrainy

2012 – niezależny kreatywny producent reality show Plaż 33 dla Telewizji Markíza w

Bratysławie 2013 – producent kreatywny TV Puls

Reżyser programów telewizyjnych:

2006 – talk-show Polacy dla TVP

2007–2008 – Pytanie na śniadanie: Weekend dla TVP2

2007 – Poczta do Św. Mikołaja – widowisko artystyczne dla TVP 2

2008 – teleturniej Dzieciaki górą! dla TVP2

2008 – scenarzysta i reżyser dokumentu Warszawa 1944–Opole 2006 dla TVP2 i TVP

Polonia 2009–2013 – scenarzysta i reżyser przewodników multimedialnych po miastach

Europy 2016 – reżyser polskich eliminacji do 61. Konkursu Piosenki Eurowizji

2016 – reżyser trzech koncertów podczas 53. Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu: SuperPremiery, SuperJedynki i Scena Alternatywna

2016 - reżyser scenarzysta koncertu „Wigilia z jedynką” TVP 1

2016 - reżyser i scenarzysta koncertu „Świąteczna pocztówka z Krakowa” TVP 2 2017

- reżyser i scenarzysta cyklu programów i koncertów „O! Polskie Przeboje” TVP 1

2017 - reżyser i scenarzysta programu „Jest okazja” TVP 2

2017 - reżyser i scenarzysta koncertu kobiet polskiej sceny TVP 2

2019 - reżyser i scenarzysta koncertu dla ziemi w Uniejowie POLSAT

2019 - reżyser i scenarzysta programu i koncertu „ Piosenki z drugiej ręki”

POLSAT 2019 - reżyser i scenarzysta koncertu „15 hitów na 15 lecie”

2019 - reżyser i scenarzysta koncertu „Gwiazdy wolności”

2020 - reżyser i scenarzysta filmu dokumentalnego „Można inaczej”

2020 - dyrektor, scenarzysta i reżyser festiwalu „Best Stream Awards”

2021 - reżyser i scenarzysta koncertu „Muzyka dla ziemi”

2021 - reżyser i scenarzysta koncertu „Schody do wolności”

2021 - producent kreatywny spektaklu „Kolejka po wolność”

**VIII PROPONOWANY ARANŻER/KIEROWNIK MUZYCZNY ZESPOŁU AKOMPANIUJĄCEGO ARTYSTOM
WRAZ Z OPISEM JEGO DOROBKU ARTYSTYCZNEGO:**

**Krzysztof Pszona - autor, aranżer, producent muzyczny odpowiedzialny za utwory
i albumy takich gwiazd jak**

Kayah

Kasia Stankiewicz

Natalia Kukulska

Ewa Bem

Andrzej Piaseczny

Monika Brodka

Urszula

Seweryn Krajewski

Krzysztof Kilijański
I wielu innych

Krzysztof Pszona jest aranżerem i szefem muzycznym zespołów najważniejszych festiwali i programów telewizyjnych ze wszystkimi edycjami The Voice of Poland na czele.

Potwierdzona dostępność i chęć udziału w projekcie wraz ze wszystkimi muzykami.

IX PROPONOWANY KONFERANSJER WRAZ Z OPISEM JEGO DOŚWIADCZENIA SCENICZNEGO I DOŚWIADCZENIA W PROWADZENIU PROGRAMÓW ROZRYWKOWYCH:

Robert Janowski

Biografia w serwisie Wikipedia: https://pl.m.wikipedia.org/wiki/Robert_Janowski

ROBERT JANOWSKI

Urodzony 22 marca 1961 r. w Inowrocławiu. Polski piosenkarz, kompozytor, poeta, aktor, dziennikarz radiowy i prezenter telewizyjny. Jest absolwentem szkoły muzycznej I stopnia w klasie fortepianu. Ukończył Liceum Ogólnokształcące im. Fryderyka Chopina w Sochaczewie, a potem weterynarię na WMW SGGW. Od września 1997 r. prowadzi teleturniej Jaka to melodia? w TVP 1. Od września 2016 r. prowadzi Weekend z gwiazdą w Radiu Złote Przeboje.

Debiutował na deskach amatorskich teatrów. Występował w kilkunastu formacjach rockowych w latach 80., m.in. ZOO, Oddział Zamknięty, Sekcja Z. W 1983 przyczynił się do powstania muzyki do Rock-musicalu Kompot Jonasza Kofty i Bene Rychtera, gdzie wcielił się w postać głównego bohatera. Brał udział w Ogólnopolskim Przeglądzie Teatrów Poezji w 1988 i 1989. Grał w musicalu Metro Janusza Józefowicza i Janusza Stokłosa, co przyniosło mu rozgłos. Wystąpił w nim na Broadwayu. Śpiewał w oratorium Świętokrzyska Golgota Zbigniewa Książka i Piotra Rubika. Współpracował przy tworzeniu musicali, m.in. Do grającej szafy grosik wrzucić i Grosik-2 oraz brał udział w przedstawieniach piosenek Brela w Teatrze Buffo w Warszawie. Jego stałe miejsce pracy to Teatr Dramatyczny w Warszawie. Występował też w Teatrze Rampa, Teatrze Ateneum (Opętany w reż. Małgorzaty Boratyńskiej) i Teatrze Rozmaitości.

Wydał płytę Co mogę dać (1994). Utwór W nas i wokół nas z filmu Pora na czarownice w programie Muzyczna Jedynka utrzymywał się przez osiem miesięcy na pierwszym miejscu. W 1995 wydał kolejny album Powietrze. W 2001 został wydany album Nieważkość. Nagrał płytę Kolędy i Grosik-3 z piosenkami z lat 60. i 70. Z utworem Lubię ten smutek wziął udział w nagraniu płyty Tomusza Filipczaka i Piotra Rodowicza z jazzowymi coverami kompozycji Seweryna Krajewskiego Seweryn Krajewski Smooth Jazz wydanej przez Polskie Radio w 2007 roku. 3 marca 2010 jego płyta Song.pl uzyskała status platynowej płyty.

W 2000, 2003 i 2008 otrzymał Telekamerę, a w 2000 i 2007 Wiktora. Laureat Złotej Telekamery w 2009 roku.

Był konferansjerem podczas trzech edycji Festiwalu Twórczości Artystycznej „Opolskie

Szmaragdy” w 2017 r., 2018 r. i 2019 r. , które odbyły się w Mosznej.

Dorobek artystyczny/zawodowy

Filmografia

1993: Pora na czarownice jako Rockendrol

1996: Nocne graffiti jako Koks

1998: Białe i czarne

1999-2001: Na dobre i na złe jako Mikołaj Mellado

2003: Ubu Król

2003-2008: Na Wspólnej jako Robert Malczewski

2004: Serce gór jako Galtor

2005: Kto nigdy nie żył... jako Paweł

1997: Ekstradycja jako Koks

Sztuki teatralne

Teatr Dramatyczny, Warszawa

1991: Metro

1992: Hamlet jako Rosenkrantz (reż. Andrzej Domalik) 1993: Upadłe

Anioły jako Lucyfer (reż. Michael Hackett) 1994: Szósty Stopień

Oddalenia jako Ricky (reż. Piotr Cieślak) 1998: Adam Mickiewicz

Śmieszny tumani przestrasza (reż. Piotr Cieślak) Teatr Roma, Warszawa

1994: Sztukmistrz z Lublina jako Kantor (reż. Jan

Szurmiej) Teatr Rampa, Warszawa

1995: Conte (reż. Andrzej Strzelecki)

1996: Parawan jako Robert (reż. Andrzej Strzelecki)

1998: Jeździec burzy jako Jim Morrison (reż. Aleksander

Jakubik) Teatr Muzyczny, Gdynia

1997: Evita jako Che (reż. Maciej Korwin)

Teatr Komedia, Warszawa

1997: Cyrano jako Chrystian (reż. Andrzej Rozhin)

Teatr Rozmaitości, Warszawa

1997: Bardzo uważaj na... jako Najlepszy uczeń (reż. Barbara

Dziekan) Teatr Powszechny, Radom

1997: Fame jako Nick Piazza (reż. Wojciech

Kępczyński) Teatr Ateneum, Warszawa

1997: Okudźawa (reż. Krzysztof Zaleski)

1998: Opętany (reż. Małgorzata Boratyńska)

Kieleckie Centrum Kultury, Kielce

2006: Świętokrzyska Golgota (reż. Jerzy Zoń)

Radio i telewizja

- Programy telewizyjne

Od września 1997 prowadzi teleturniej w TVP1 Jaka to melodia?

Od 2 marca 2008 brał udział w 7. edycji programu Taniec z gwiazdami. Tańczył w parze z Anną Bosak. Odpadł w 11. odcinku, zajmując 4. miejsce.

- Audycje radiowe

Od kwietnia 2006 do marca 2010 prowadził program Wasza Muzyka w RMF FM. Od września

2012 jest gospodarzem audycji Między nami wszystko gra w Radiu Złote Przeboje.

Dyskografia

1994: Co mogę dać - Data: 1994 - Wydawca: Pomaton

1995: Powietrze - Data: 1995 - Wydawca: Pomaton

2001: Nieważkość - Data: 2 kwietnia 2001 - Wydawca: ZPR Records

2008: Skrzydła: The Best Of (2 CD) - Data: 3 października 2008 - Wydawca: EMI Music

Poland 2009: Song.pl - Data: 5 lutego 2009 - Wydawca: Bauer

2010: Kolędy - Data: 2010 - Wydawca: Basplus

2012: Osiemdziesiąte.pl - Data: 8 marca 2012 - Wydawca: MTJ

Dostępność na 22.06.2023 potwierdzona.