

KOMISJA

NAUKI, EDUKACJI, KULTURY I SPORTU

protokół z posiedzenia 30 / 17 w dniu 21 kwietnia 2017

Posiedzenie Komisji odbyło się w Muzeum Diecezjalnym w Opolu. Członkowie Komisji zwiedzili Muzeum i zapoznali się z historią jego powstania i działalnością, przedstawioną przez Dyrektora Księdza Piotra Maniurkę. Lista obecności członków Komisji oraz wnioski z posiedzenia w załączeniu. Posiedzenie rozpoczęło się o godz 14⁰⁰ zakończyło o godz 16⁴⁵. Obrady prowadził Przewodniczący Komisji Hubert Kołodziej według zaplanowanego porządku obrad.

Porządek obrad:

1. Działalność Muzeum Diecezjalnego.
2. Współpraca samorządu Województwa ze środowiskami twórczymi regionu.
3. Raport z monitoringu Strategii Rozwoju Województwa Opolskiego do 2020 roku za okres 2013 – 2015.
4. Sprawy różne.

Działalność Muzeum Diecezjalnego.

H. Kołodziej – Muzeum Diecezjalne, w którym dziś gościmy, zajmuje się ochroną dziedzictwa kultury sakralnej, sprawuje opiekę nad zabytkami w całej diecezji opolskiej, ale także skupia ludzi kultury naszego regionu, Ksiądz Piotr Maniurka jest duszpasterzem środowisk twórczych i na co dzień współpracuje z wieloma instytucjami i ludźmi kultury.

Ks. Piotr Maniurka – Muzeum Diecezjalne w Opolu od początku istnienia tj. od 21 listopada 1987 roku stało się ważnym ośrodkiem kultury w mieście i rozpoczęło działalność mającą na celu ukazanie przeszłości ziemi opolskiej, a także kultury plastycznej tworzonej aktualnie. Muzeum powstało dzięki inicjatywie ks. Biskupa Ordynariusza Alfonsa Nossola i było pierwszym wybudowanym od podstaw muzeum w Polsce po zakończeniu II wojny światowej. Muzeum cieszy się dużą popularnością wśród Opolan, jest często odwiedzane. Zadaniem Muzeum jest gromadzenie powstałych przed wiekami na terenie Opolszczyzny obiektów sakralnych, ich ochrona, konserwacja i eksponowanie. Wśród eksponatów znajdują się m.in. szaty mszalne, księgi, rzeźby, mszały, obrazy. Do najcenniejszych zabytków Muzeum należą gotyckie figury Madonny z Dzieciątkiem z praskiej szkoły Parlerów, Krycyfiks z kręgu Tilmana Riemeschneidera oraz Pieta z warsztatu mistrza Wita Stwosza, florencki renesansowy obraz Madonny z Dzieciątkiem i Św. Janem Chrzcicielem oraz Adoracja Dzieciątka ze szkoły Fra Angelico. Eksponowane naczynia liturgiczne zostały wykonane w śląskich warsztatach złotniczych. Na szczególną uwagę zasługują barokowe kielichy, monstrancje i relikwiarze wykonane przez złotników nyskich. W Muzeum mieści się również galeria współczesnej sztuki sakralnej, w której organizowane są wystawy malarstwa, rzeźby, rysunku, grafiki, fotografii i innych działań plastycznych współczesnych artystów polskich i zagranicznych. W salach Muzeum odbywają się koncerty, wieczory poetyckie i

przedstawienia teatralne. Poprzez wieloraką działalność Muzeum zmierza do kształtowania właściwego rozumienia i szacunku do sakralnego dziedzictwa kultury ojców, a także do integrowania. Istnienie Muzeum wzbogaca rodzime wartości kulturowe o współczesne dzieła ducha i wytwory kultury narodowej, przeniesione z terenów archidiecezji lwowskiej, wileńskiej, łuckiej oraz z dawnego terytorium diecezji ołomunieckiej. Muzeum nie tylko ukazuje bogactwo przeszłości, ale i stan posiadania kultury plastycznej tworzonej współcześnie. Muzeum Diecezjalne stało się w Opolu ośrodkiem kultury chrześcijańskiej otworzyło także swoje podwoje dla nowoczesnej sztuki sakralnej.

Tyle o historii i działalności podstawowej, na dziś dla naszego muzeum problemem jest to, że my nie mieścimy się w żadnej grupie, podział jest jasny instytucje kultury – muzea miejskie i wojewódzkie i jesteśmy poza koordynacją i mamy problem, bo nie możemy pozyskiwać środków zewnętrznych, środków unijnych.

J.Kotyś – Muzeum Diecezjalne jest traktowane jako muzeum prywatne i w związku z tym jest faktycznie problem z pozyskiwaniem środków unijnych.

H.Kołodziej – czy my jako Komisja nie powinniśmy, w związku z taką sytuacją, wystąpić z wnioskiem o uregulowanie, bądź zmianę statusu Muzeum Diecezjalnego, aby jako instytucja kultury dbająca o zabytki sakralne mogła korzystać z określonego systemu wsparcia.

D.Byczkowski – bez zmiany ustawowej w tej sytuacji nie możemy wiele zrobić, ani wnioski Komisji, ani działania samorządu tej sytuacji nie zmieniają, tylko zmiany w ustawie.

J.Kotyś – przede wszystkim musimy poznać wolę właściciela, dowiedzieć się jakie zdanie ma na ten temat strona kościelna, możemy podjąć inicjatywę legislacyjną i np. przedstawić tą sprawę na Konwencji Marszałków. Jednak najpierw musimy poznać wolę właściciela. Sprawa inna, w ramach dobrych obyczajów należałoby Ks. Maniurkę zapraszać na imprezy regionalne, wojewódzkie oraz do współpracy w obszarach związanych z kulturą.

S.Rakoczy – organami założycielskimi instytucji kultury są różne podmioty, samorządy lokalne lub państwo. Proponuję, aby Rada Muzeum Diecezjalnego wypracowała stanowisko w tej sprawie i jeśli będzie wola polityczna, to będziemy próbowali to zmienić.

P.Maniurka – zwracam się z propozycją i prośbą jednocześnie, aby w Muzeum Diecezjalnym organizować koncerty, spektakle kameralne. Jesteśmy do tego przygotowani i wpłynęłoby to na większą popularność Muzeum Diecezjalnego, jego popularyzację i możliwość poznania naszych bardzo bogatych zbiorów muzealnych.

Współpraca samorządu Województwa ze środowiskami twórczymi regionu.

A.Kamińska – prowadzenie i nadzór nad wojewódzkimi jednostkami kultury to nasze zadanie własne, zadanie podstawowe, które realizujemy. Cała reszta to zadania poboczne, m.in. stypendia w obszarze kultury, konkursy, nagrody Marszałka, Opolskie szmaragdy, małe granty na zadania w kulturze, realizacja zadań z obszaru kultury poprzez stowarzyszenia i organizacje pożytku publicznego. Współpracujemy z instytucjami i wieloma podmiotami, które zajmują się kulturą, jej upowszechnianiem.

H.Kołodziej – czy środowisko plastyków, które jest dobrze zorganizowane korzysta z waszej pomocy, czy współpracujecie z nimi.

J.Kotyś – naszym priorytetowym działaniem są wojewódzkie jednostki kultury, nasze województwo nie ma wojewódzkiego domu kultury i brakuje nam takiej instytucji, która koordynowałaby wszystkie działania w obszarze kultury. My nie możemy ograniczać się

tylko do walki o płynność finansową jednostek, bo musimy dbać o rozwój kultury w ogóle. Nam brakuje wypełniania takiej roli, aby było widać, że samorząd województwa dba o całe środowisko kulturalne w regionie. Może trzeba się zastanowić, jak te środowiska skupić, wysłuchać ich jako partnerów do współpracy, na stałe współpracować i przede wszystkim wykorzystać potencjał tych ludzi.

H.Kołodziej – ograniczenia finansowe budżetu powodują skupianie się na działalności jednostek i ich kondycji finansowej. Ale środowiska artystyczne to siła napędowa, inicjatywy oddolne, kreowanie rzeczywistości, aktywność stowarzyszeń.

P.Maniurka – może powinniśmy się zastanowić, czy nie powinniśmy dla skonsolidowania środowiska artystycznego regionu zorganizować np. I kongres środowisk twórczych Opolszczyzny. Warto byłoby taki kongres poprzedzić inwentaryzacją środowiska, rozeznaniem w działalności związków i stowarzyszeń, dyskusją i potem kongres, który zinwentaryzowałby działalność i aktywność środowisk artystycznych.

**Członkowie Komisji przyjęli informację – wniosek w załączeniu.*

Raport z monitoringu Strategii Rozwoju Województwa Opolskiego do 2020 roku za okres 2013 – 2015.

W.Zadka – przedstawił informację – raport z monitoringu trzech lat obowiązywania Strategii.

J.Kotyś – czy w badanym okresie zanotowaliście istotną zmianę w obszarze kultury.

W.Zadka – monitorujemy te wskaźniki, które obrazują zmiany jakościowe, w przypadku kultury ilość osób uczestniczących w spektaklach, w imprezach kulturalnych, ilość czytelników itp. Z przeprowadzonych badań wynika, że wartość jakościowa jest zadawalająca.

**Członkowie Komisji przyjęli informację – wniosek w załączeniu.*

Opracowała

Jadwiga Moryto

Przewodniczący Komisji

Hubert Kołodziej