

Departament Kultury i
Dziedzictwa Regionalnego

nazwa Departamentu

.....

data wpływu

Tryb uproszczony 19a

nazwa konkursu

Barwy Baroku

nazwa zadania

Oferent

Fundacja Promocji Muzyki Dawnej "Passacaglia"

Suma kontrolna

d222 12cb d89f 4e0a 637b 5dc2 6744 b9d9

Oferta

Korekta oferty

Aktualizacja oferty

Aneks oferty

Sprawozdanie

**Korekta
sprawozdania**

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Opolskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Promocji Muzyki Dawnej "Passacaglia" 45-062 Opole Tadeusza Kościuszki 13/6 Forma prawna: fundacja KRS 0001078197	
2. Dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Lista reprezentantów zgodnie z KRS : 0001078197: Joanna Owczarek-Ciszewska Osoba/y upoważniona do składania wyjaśnień: Joanna Owczarek-Ciszewska, 600491650, asia.owczarek@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Barwy Baroku			
2. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	2024-08-01	Data zakończenia	2024-08-31

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
<p>"Barwy Baroku" to propozycja krótkiego interdyscyplinarnego festiwalu muzyki i sztuki epoki baroku. W ramach przedsięwzięcia zaplanowane są 2 kameralne koncerty na instrumentach historycznych charakterystycznych dla tej epoki (klawesyn, flet traverso, skrzypce lub wiolonczela historyczna, lutnia) oraz przedpołudniowe warsztaty artystyczne dla dzieci. Wszystkie wydarzenia odbędą się w siedzibie partnera festiwalu, Muzeum Diecezjalnym w Opolu w przedostatni weekend sierpnia.</p> <p>Celem zadania jest popularyzacja muzyki i sztuki baroku wśród mieszkańców Województwa Opolskiego i zaciekawienie ich tematyką wykonawstwa historycznego, jak również wzbogacenie wakacyjnej oferty kulturalnej Województwa. Projekt pozwoli odbiorcom w różnym wieku i o różnych zainteresowaniach na pogłębienie wiedzy historycznej i muzykologicznej poprzez doświadczenie muzyki dawnej (koncerty) oraz zapoznanie z dziełami sztuki epoki baroku (ekspozycja Muzeum Diecezjalnego). Dodatkowo zadanie ma na celu promowanie muzyki i sztuki dawnej wśród najmłodszych, realizując filozofię "wychowania przez sztukę" (warsztaty artystyczne dla dzieci). Lokalizacja wydarzeń w ścisłym centrum Opola oraz bezpłatny wstęp na koncerty ułatwią dostępność dla wszystkich mieszkańców miasta, w tym osób o szczególnych potrzebach, dzieci, niepełnosprawnych oraz turystów.</p> <p>W ramach projektu "Barwy Baroku" odbędą się następujące po sobie kolejno wydarzenia:</p> <p>Koncert nr 1 - repertuar obejmujący reprezentatywne formy instrumentalne epoki baroku (Monika Targowska - flet traverso, Joanna Owczarek-Ciszewska -klawesyn, zaproszony gość - skrzypce barokowe/wiolonczela barokowa)</p> <p>Koncert nr 2 - przykładowy program monograficzny poświęcony twórczości Sylwiusa Leopolda Weissa, barokowego kompozytora i lutnisty, urodzonego na Opolszczyźnie (w trakcie ustaleń z artystami)</p> <p>Warsztaty artystyczne dla dzieci w wieku 6-12 lat - cz. I: krótki koncert dla dzieci na instrumentach dawnych (Monika Targowska- flet traverso, Joanna Owczarek-Ciszewska- klawesyn, Agata Wachowska - prowadzenie); cz. II: tematyczne warsztaty plastyczne (ks. Wojciech Lipka- prowadzenie)</p>				

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncerty muzyki barokowej	2	dokumentacja fotograficzna koncertów, plakaty i programy, informacje prasowe
Artystyczne warsztaty dla dzieci	1	Dokumentacja fotograficzna
Odbiorcy koncertów	150 osób	Dokumentacja fotograficzna
Uczestnicy warsztatów	20 dzieci	lista obecności
Plakaty promujące wydarzenie	30 sztuk	Faktura
Programy koncertowe	150 sztuk	Faktura

Informacje w prasie oraz w mediach społecznościowych	10	Dokumentacja internetowa (screeny ekranu, linki)
5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania		
<p>Zgodnie z treścią statutu, celem Fundacji Promocji Muzyki Dawnej "Passacaglia" jest działalność w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego oraz nauki, edukacji i wychowania, obejmująca przede wszystkim: propagowanie muzyki klasycznej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki dawnej; wspieranie i promocję muzyków, zarówno dorosłych, jak i uzdolnionych dzieci i młodzieży, w tym związanych ze środowiskiem lokalnym obszaru działalności fundacji; popularyzację muzyki klasycznej w środowiskach zagrożonych wykluczeniem kulturalnym; rozwój wykonawstwa historycznie poinformowanego; inicjowanie działań syntetyzujących różne dziedziny sztuki i nauki z muzyką.</p> <p>Fundacja realizuje swoje cele poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizowanie koncertów i festiwali muzyki klasycznej; - organizację wykładów, spotkań, warsztatów dotyczących muzyki, szczególnie muzyki dawnej wykonywanej zgodnie z praktyką historyczną; - organizację interdyscyplinarnych wydarzeń artystycznych, uwzględniających szczególną rolę muzyki, w tym muzyki dawnej; - prace badawcze i edytorskie dotyczące dawnych materiałów nutowych; prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie realizacji celów statutowych; - realizację filmów oraz nagrań audio, rejestrujących działalność artystyczną i upowszechniających kulturę muzyczną w środkach masowego przekazu. <p>W bieżącym roku fundacja zrealizowała dwa projekty edukacyjno-artystyczne: "Barokowy piątek" - integracyjne spotkanie z muzyką dawną dla dzieci z trisomią 21 (10.05.2024 r., Centrum Aktywności i Rehabilitacji Stowarzyszenia TRISO Opole) "Muzyka otulona sztuką" - koncert w ramach Nocy Muzeów, współorganizowany z Państwową Szkołą Muzyczną I i II st. im. F. Chopina w Opolu (18.05.2024, Muzeum Diecezjalne w Opolu)</p> <p>Zasoby kadrowe: Fundacja "Passacaglia" (organizacja, koordynacja, wykonanie koncertów):</p> <p>Joanna Owczarek-Ciszewska - absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie (fortepian), Hochschule für Musik und Theater w Monachium (fortepian historyczny) i Akademii Muzycznej w Katowicach (klawesyn). Studiowała także Historię Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Laureatka międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych. Za swoje osiągnięcia została dwukrotnie uhonorowana Nagrodą Prezydenta Miasta Gdańska, Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego, a w roku 2023 Stypendium twórczym Marszałka Województwa Opolskiego, w ramach którego zajęła się aranżacją utworów związanych z regionem Śląska Opolskiego na skład kameralny z klawesynem. Przygodę z wykonawstwem na historycznych instrumentach klawiszowych rozpoczęła w 2010 r. podczas pobytu w Salzburgu w ramach stypendium Sokrates-Erasmus, zgłębiając tajniki gry na pianoforte pod okiem prof. Wolfganga Brunnera, a w następnych latach na klawikordzie (Akademia Muzyczna w Krakowie, klasa mgr Marii Erdman). Uczestniczyła także w kursach mistrzowskich poświęconych instrumentom historycznym prowadzonych przez artystów takich jak Katarzyna Drogosz, Jos van Immerseel, Christine Schornsheim, Menno van Delft, Alexei Lubimov, Malcolm Bilson, Petra Matejova i Andreas Staier. Występuje jako solistka i kameralistka (m.in. z Trio ohne Worte i Duo Veloce) w kraju i zagranicą, specjalizując się w muzyce XVIII i początku XIX w. Jako klawesynistka współpracuje również z orkiestrą Filharmonii Opolskiej. Działalność koncertową łączy z pracą pedagogiczną w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Opolu, ma na swoim koncie również publikacje poświęcone zagadnieniom wykonawstwa historycznego.</p> <p>Monika Targowska – studiowała grę na flecie współczesnym w Akademii Muzycznej w Łodzi, grę na flecie traverso we Wrocławiu oraz krytykę muzyczną w Collegium Civitas w Warszawie. Podczas studiów doskonalila swoje umiejętności na kursach mistrzowskich u znakomitych pedagogów, takich jak m.in. Andrea Lieberknecht (stypendium w Hochschule für Musik und Theater w Hannoverze), Philippe Bernold, Barthold Kuijken, Jana Semeradova, Peter Holtslag czy Michael Schmidt- Casdorff. Dwukrotnie uczestniczyła w Akademii Orkiestrowej w Ochsenhausen w Niemczech. Współpracowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej oraz Teatrem Muzycznym w Łodzi. Od 2006 roku jest solistką Orkiestry Symfonicznej im. J. Elsnera w Opolu, a od 2015 r. współtworzy zespół kameralny Sanssouci, propagując wykonywanie muzyki dawnej na historycznych instrumentach. Ponadto prowadzi działalność publicystyczną w zakresie popularyzacji muzyki i sztuki. W 2021 roku otrzymała nagrodę Centrum Edukacji Artystycznej, a w roku 2023 stypendium twórcze Marszałka Województwa Opolskiego w kategorii upowszechniania kultury.</p> <p>Fundacja nie posiada zasobów rzeczowych, muzyki będą wykonywać koncerty na własnych instrumentach, a lokalizację wydarzeń udostępni partner przedsięwzięcia, Muzeum Diecezjalne w Opolu.</p>		

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Wykonanie 2 koncertów muzyki barokowej	5 750,00 zł		
2	Warsztaty artystyczne dla dzieci (koncert + warsztaty)	2 000,00 zł		
3	Prowadzenie 2 koncertów muzyki barokowej	500,00 zł		
4	Wykonanie projektu oraz druk plakatów i programów	1 250,00 zł		
5	Księgowość związana z obsługą projektu	500,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00 zł	10 000,00 zł	0,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*~~Właściwą ewidencją*~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.
8. Oświadczam, że w bieżącym roku kalendarzowym ~~OTRZYMAŁEM*/NIE OTRZYMAŁEM*~~ w innym konkursie ogłaszanym przez Zarząd Województwa Opolskiego, finansowania lub dofinansowania na realizację zadania publicznego o spójnej treści określonej w niniejszej ofercie. Oferta, która otrzymała dotację na finansowanie lub dofinansowanie realizacji zadania publicznego, a została złożona do innego konkursu ogłoszonego przez Zarząd zostaje pozostawiona bez rozpatrzenia

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 2024-06-18 12:32:35

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.