

Departament Kultury,
Sportu i Turystyki

nazwa Departamentu

.....

data wpływu

Tryb uproszczony 19a

nazwa konkursu

Organizacja XIV Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego Dziesięciolatków w PSM I i II st. im. F. Chopina w Opolu

nazwa zadania

Oferent

Towarzystwo Przyjaciół Państwowej Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Opolu

Suma kontrolna

6942 b832 7548 73a0 ca36 26bf ff47 e565

Oferta

Korekta oferty

Aktualizacja oferty

Aneks oferty

Sprawozdanie

**Korekta
sprawozdania**

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

| | |
|---|--|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Zarząd Województwa Opolskiego |
| 2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾ | Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

II. Dane oferenta(-tów)

| | |
|--|--|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu | |
| Towarzystwo Przyjaciół Państwowej Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Opolu 45-920 Opole Nowe Osiedle 5 Forma prawna: stowarzyszenie KRS 0000230766 | |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej) | Lista reprezentantów zgodnie z Towarzystwo Przyjaciół Państwowej Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Opolu: Janusz Wyrwał Henryka Mikosza Osoba/y upoważniona do składania wyjaśnień: Magdalena Czercowy, 660048876, dyrektor@psmopole.pl |

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

| | | | | |
|--|---|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego | Organizacja XIV Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego Dziesięciolatek w PSM I i II st. im. F. Chopina w Opolu | | | |
| 2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾ | Data rozpoczęcia | 2022-11-24 | Data zakończenia | 2022-11-24 |

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Miejsce realizacji: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Opolu (24.11.2022)

Grupa docelowa: uczniowie klas fortepianu szkół muzycznych I stopnia w województwie opolskim i całej Polsce, urodzonych w roku 2012.

Zadanie ma na celu organizację XIV Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego Dziesięciolatek. Konkurs zostanie przeprowadzony w PSM I i II st. im. F. Chopina w Opolu. W Jury Konkursu zasiadać będą wybitni polscy pianiści, pedagodzy uczelni wyższych. Każdy uczestnik konkursu otrzyma płytę z nagraniem audio video, plakat oraz program przesłuchań konkursowych, a laureaci wartościowe pozycje nutowe i nagrodę finansową. Film podsumowujący całą imprezę będzie promocją województwa opolskiego.

Sposób rozwiązywania jej problemów/zaspokajania potrzeb: Na przestrzeni paru lat zmieniała się formuła konkursu. Początkowo obejmował tylko Region Opolski. W związku z dużym zainteresowaniem od 2007 roku jest konkursem ogólnopolskim. Stwarza możliwość darmowego udziału w Ogólnopolskim Konkursie i spotkaniu z wybitnymi pedagogami, pianistami wybitnych uczniów Szkół Muzycznych I st. w województwie opolskim i Polsce. Impreza ta stwarza możliwość porównania poziomu gry na fortepianie uczniów z jednego rocznika oraz promocję utalentowanych uczniów, jest również znakomitą formą doskonalenia zawodowego dla nauczycieli. Program konkursu umożliwi uczestniczenie w nim szerokiej grupie uczniów. Konkurs odbędzie się 24 listopada 2022 r. Każdy uczestnik zobowiązany jest do wykonania z pamięci podanych utworów.

Program:

- utwór Jana Sebastiana Bacha,
- utwór kantylenowy,
- etiuda z uwzględnieniem problemu obu rąk lub utwór wirtuozowski.

Konkurs jest jednoetapowy i przebiega z udziałem publiczności. Po przesłuchaniach jury uda się na naradę. W trakcie trwania obrad jury dla uczestników konkursu przewidziana jest wycieczka po Opolu połączona ze zwiedzaniem miasta. Jury ocenia poziom gry uczestników w skali 1 ÷ 25 punktów. Dla laureatów przewiduje się nagrody, wyróżnienia i dyplomy. O ich rozdziale decyduje Jury. Rozdanie nagród nastąpi podczas Koncertu Laureatów. Dla zdobywcy GRAND PRIX Konkursu przewiduje się nagrodę w postaci: dofinansowania w wysokości 1 000,00 zł do Międzynarodowego Kursu Muzycznego w Opolu. W sytuacjach uzasadnionych dofinansowany może być inny kurs pianistyczny. Każdy uczestnik otrzymuje dyplom uczestnictwa oraz (w terminie późniejszym) płytę audio video, plakat i program przesłuchań konkursowych. Laureaci otrzymują również wartościowe pozycje nutowe. Ponadto zaplanowany jest recital pianisty. Konkurs zakończy się Koncertem Laureatów.

Celem projektu jest rozwijanie edukacji muzycznej dzieci pochodzących z Województwa Opolskiego i całego kraju poprzez udział w XIV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Dziesięciolatek. Impreza promowana będzie poprzez: zamieszczenie informacji o Konkursie w kalendarzu imprez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, na stronie www.szkolnictwoartystyczne.mk.gov.pl, na stronie internetowej organizatora www.psmopole.pl. Druk plakatów i programów. Informowanie o Konkursie przy okazji innych organizowanych wydarzeń. Komunikacja elektroniczna do szkół muzycznych I stopnia w całym kraju z informacją o Konkursie. Na każdym z wytworzonych w ramach wsparcia dotacyjnego materiałów znajdzie się logotyp Województwa Opolskiego. Dodatkowo podczas przesłuchań konkursowych oferujemy możliwość ustawienia baneru promującego Województwo Opolskie.

Cele bezpośrednie: Organizacja XIV Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego Dziesięciolatek, zaprojektowanie materiałów promocyjnych i reklamowych, programu i plakatu, nagranie filmu podsumowującego Konkurs oraz promującego Województwo Opolskie, rozwijanie edukacji artystycznej dzieci województwa opolskiego i całego kraju.

| |
|--|
| |
|--|

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

| Nazwa rezultatu | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
|---|--|---|
| Realizacja materiałów graficznych - projekt materiałów promocyjnych | ilość - 1 | dokumentacja graficzna |
| Montaż materiałów audio-wideo - film podsumowujący konkurs | ilość - 1 | dokumentacja wideo, sprawozdanie |

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Opolu jest instytucją o wieloletniej tradycji i ustalonym miejscu w życiu kulturalnym regionu oraz na mapie szkolnictwa artystycznego w Polsce. Działając od 1946 r. swój harmonijny rozwój zawdzięcza staraniom konkretnych osób: dyrektorów, pedagogów, pracowników, uczniów i rodziców. Podniesiona po powodzi 1997 r. – zmodernizowana i na nowo wyposażona – rozpoczęła nowy rozdział swej historii jako placówka spełniająca wysokie standardy edukacyjne. Aktualnie kształci ponad 500 uczniów i zatrudnia ponad 100 nauczycieli. W zakresie szkoły I stopnia proponuje kandydatom naukę gry na fortepianie, organach, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, gitarze, akordeonie, flecie, oboju, klarncie, saksofonie, fagocie, trąbce, rogu, puzonie, tubie i perkusji (w cyklu sześć lub czteroletnim) natomiast do szkoły II stopnia prowadzony jest nabór na specjalności: instrumentalistyka, rytmika (cykl sześciolletni) i wokalistyka (cykl czteroletni). Szkoła dysponuje fachową kadrą pedagogiczną, w której skład wchodzi czynniki muzycy - cenieni nie tylko w Polsce, ale i poza jej granicami, także nauczyciele akademicy; niektórzy z nich podejmują studia podyplomowe lub doktoranckie, prowadząc ożywioną działalność artystyczną bądź naukową. Wielu uczniów szkoły średniej to absolwenci szkół muzycznych I stopnia na Opolszczyźnie. Część z nich mieszka w Bursie Szkół Artystycznych, jednocześnie duży odsetek dojeżdża na zajęcia z miejscowości oddalonych od Opola nawet o kilkadziesiąt kilometrów. Wychodząc naprzeciw potrzebom wychowanków - realizującym jednocześnie naukę w szkołach ogólnokształcących (lub studiujących) – PSM oferuje plan zajęć umożliwiający pogodzenie obowiązków szkolnych, a w wyjątkowych przypadkach - tzw. indywidualny tok nauczania. Na liście osiągnięć uczniów w ostatnich latach są liczne nagrody w konkursach międzynarodowych, ogólnopolskich, makroregionalnych i regionalnych, a także wysokie rezultaty przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej. Dumą szkoły są także medialne sukcesy utalentowanych solistów. W 2016 r. trębacz Lennard Czakał został finalistą konkursu Młody Muzyk Roku, organizowanego przez TVP Kultura, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytut Muzyki i Tańca, a flecistka Jagoda Krzemińska jako zwyciężczyni wcześniejszej edycji tej imprezy w 2012 r. reprezentowała nasz kraj na Konkursie Eurowizji dla Młodych Muzyków w Wiedniu. Powodem do radości był także występ Jagody w nowojorskiej Carnegie Hall (2014), w której rok później koncertował także nasz wybitny absolwent, Jakub Dubik – już jako student Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Nasi uczniowie są stypendystami m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, Prezydenta Miasta Opola (dotychczas przyznano 50 takich stypendiów), Marszałka Województwa Opolskiego, Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Programu Narodowego Centrum Kultury „Młoda Polska” czy Stowarzyszenia „Parlament Dobroczynności”. Motywacją do wyjątkowej pracy i sięgania po najwyższe trofea stają się dla młodzieży spotkania z gwiazdami współczesnej instrumentalistyki i światowej sławy dyrygentami. Do takich należały niezapomniane warsztaty wiolinistyczne poprowadzone przez wybitną polską skrzypaczkę, Wandę Wiłkomirską (2010), współpraca szkolnej orkiestry ze sławnym pianistą jazzowym, Adamem Makowiczem (2014) oraz projekt orkiestrowy z udziałem dyrygenta Kena Davida Masura (2007), w ramach którego nasza młodzież spotkała się także z legendarnym Kurtem Masurem. Regularnie w naszej szkole gości profesor Andrzej Jasiński - słynny pedagog Krystiana Zimmermana, juror Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego – prowadząc warsztaty pianistyczne dla uczniów szkół muzycznych całego regionu, otwarte także dla mieszkańców miasta. Ważną sferą działalności szkoły jest współpraca z wieloma instytucjami na terenie miasta (Urząd Miasta Opola, Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, Uniwersytet Opolski, Politechnika Opolska, Filharmonia Opolska, Konsulat Republiki Federalnej Niemiec w Opolu, Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu, Biblioteka Austriacka w Opolu, Studium Muzyki Kościelnej w Opolu, Wyższe Seminarium Duchowne w Opolu, Wyższa Szkoła Zarządzania i Administracji w Opolu, Radio Opole i wiele innych), a także za granicą (np. wymiany zagraniczne orkiestry symfonicznej ze Stadtische Musikschule J.S.Bach w Poczdamie czy Willigis Sinfonie Orchester Mainz, współpraca z Polonią amerykańską i węgierską). Występy artystyczne zespołów, chórów i solistów – czy to uświetniające miejskie uroczystości czy też funkcjonujące jako autonomiczne wydarzenia muzyczne, stanowią pewną

formę promocji naszej placówki, a jednocześnie wpisują się w koloryt miasta i stają jego wizytówką. Opolska PSM, dysponująca reprezentacyjną salą koncertową z organami (blisko 300 miejsc) oraz salą kameralną, wyposażoną w wysokiej klasy fortepiany, systematycznie rozwija swą bazę i infrastrukturę. Działa w niej studio nagrań, w którym na bieżąco utrwalają się dokonania szkolnych zespołów i solistów w postaci płyt CD. Wszystkie sale teoretyczne zaopatrzone są w projektory multimedialne, a w dwóch pracowniach komputerowych uczniowie mają dostęp do edytorów nutowych i programu do kształcenia słuchu. Warunki lokalowe i zaplecze techniczne, jak również malownicze położenie w pobliżu Parku Nadodrzańskiego predestynują szkołę do przeprowadzania dużych przedsięwzięć o skali ogólnopolskiej czy międzynarodowej. Tradycyjnie jesienią PSM służy swą estradą gwiazdom Międzynarodowego Festiwalu DRUM-FEST organizowanemu nieprzerwanie od 1988 roku przez Wojciecha Laska (Prezesa Fundacji Drum-Fest, absolwenta PSM). W porze letniej natomiast od kilku lat w naszej szkole odbywają się dwie międzynarodowe imprezy: kurs instrumentalny organizowany przez Towarzystwo Międzynarodowych Kursów Muzycznych noszące imię Jerzego Hellera – inicjatora przedsięwzięcia oraz wieloletniego dyrektora opolskiej PSM – a także Letnia Akademia Instrumentów Dętych Błaszanych Vincent Bach Masterclass organizowana przez firmę Vincent Bach i Centrum Edukacji Artystycznej a także od 2020 roku - Opolski Bank Talentów - pionierski program stypendialny dla najwybitniejszej młodzieży z województwa opolskiego realizowany przez wybitnego absolwenta Jakuba Dubika. Tak zakrojona działalność szkoły jako ośrodka aktywnego i otwartego na współpracę, pozostaje w zgodzie z jej misją, którą jest przygotowanie uczniów do świadomego korzystania z dóbr kultury, jej współtworzenia oraz dalszego kształcenia.

1. Zadanie publiczne pn. „Międzynarodowa Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna Włochy 2017 – wyjazd” współfinansowane ze środków otrzymanych od Samorządu Województwa Opolskiego w kwocie 5000zł. Całkowita wartość zadania wyniosła 15000 zł. Zadanie polegało na zorganizowaniu przejazdu z Polski do Włoch i z powrotem w dniach 17.07.2017 i 15.08.2017, dla 1 opiekuna oraz 27 osobowej grupy utalentowanej młodzieży z Polski, którzy zakwalifikowali się do European Spirit of Youth Orchestra. ESYO to jedna z najdłuższych działających i najbardziej prestiżowych orkiestr młodzieżowych w Unii Europejskiej. W tegorocznej edycji ESYO udział wzięła rekordowa liczba młodzieży z Polski, stanowiąca 1/3 wszystkich uczestników. Złożyli się na nią uczniowie Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia z Opola, Nysy i Bielsko-Białej. Młodzież wybrana spośród wielu kandydatów w trakcie ogólnoeuropejskich przesłuchań uczestniczyła w warsztatach orkiestrowych, które odbyły się w miejscowości Duino we Włoszech. W trakcie warsztatów młodzież pod okiem wybitnych pedagogów z europejskich akademii i uniwersytetów muzycznych przygotowywała się do trasy koncertowej po 11 włoskich miastach. Koncerty odbyły się w następujących miejscowościach: 27 / 07 / 2017 - Trieste, 29 / 07 / 2017 - Bosio, 31 / 07 / 2017 - Val di Zoldo, 01 / 08 / 2017 - Trento, 02 / 08 / 2017 - Bassano del Grappa, 04 / 08 / 2017 - Rzym, 06 / 08 / 2017 - S. Maria Capua a Vetere, 07 / 08 / 2017 - Pietrarsa, 09 / 08 / 2017 - Grottaglie, 10 / 08 / 2017 - Matera, 13 / 08 / 2017 – Camerino. Oprócz ww. miast uczestnicy przebywali także w miejscowościach: Mornese, Caserata, Pignola, Aquileia, gdzie mieli zorganizowane noclegi. Dodatkowo młodzież wzięła udział w muzyczno-kulturowym projekcie „Who is Who?”, dzięki któremu młodzi ludzie mieli okazję do zapoznania się z kulturą i tradycją krajów reprezentowanych przez pozostałych uczestników, jak również przedstawić swój kraj. Wspólne warsztaty i trasa koncertowa stworzyła im także doskonałą okazję do zawarcia znajomości z młodzieżą i zawodowymi muzykami z innych krajów Europy, co może pomóc w ich dalszym rozwoju zawodowym. Dzięki udziałowi w ESYO uczniowie mogli także w praktyce sprawdzić swoje umiejętności językowe oraz zaznajomić się z fachową terminologią muzyczną w innych językach. Bezpośrednimi odbiorcami projektu byli uczestnicy European Spirit of Youth Orchestra, tj. 27 osobowa grupa wybitnie uzdolnionej muzycznie młodzieży z województwa opolskiego i śląskiego ucząca się w Szkołach Muzycznych II stopnia w Opolu, Nysie i Bielsku-Białej. Dzięki zorganizowanemu wyjazdowi wybitnie uzdolnieni młodzi muzycy z województwa opolskiego i śląskiego mieli możliwość podniesienia swoich umiejętności zawodowych. Zdobyli cenne przygotowanie i praktykę w wybranym przez siebie zawodzie muzyka, do którego kształcą się przez długie siedemnaście lat. Doświadczyli blasków i cieni życia w trasie koncertowej. Poznali kulturę i tradycję krajów Unii Europejskiej. Przyczynili się do promocji polskiej kultury poprzez prezentację na arenie międzynarodowej wyjątkowo wysokiego poziomu edukacji artystycznej w Polsce, reprezentowanych przez wychowanków Opolskich i Śląskich szkół muzycznych. Mieli szansę porównać swoje umiejętności z rówieśnikami z innych europejskich krajów. Otrzymali wyjątkową okazję do nauki specjalistycznego, branżowego słownictwa oraz komunikacji w języku angielskim i niemieckim. Nawiązali liczne kontakty z młodzieżą z innych krajów, a także dostali szansę współpracy z najwybitniejszymi pedagogami i wykładowcami z całej Europy.

2. Zadanie publiczne pn. „Orkiestra Pokoleń” współfinansowane ze środków pochodzących z dotacji Urzędu Miasta Opola w kwocie 70.000 zł. Całkowita wartość zadania wyniosła: 183.068,28 zł. Głównym celem realizacji zadania publicznego była organizacja koncertu „Orkiestra Pokoleń” w dniu 3 lutego 2017 r. w Sali koncertowej Filharmonii Opolskiej wraz z wydarzeniami towarzyszącymi w ramach obchodów Jubileuszu 800- lecia lokacji Miasta Opola oraz Jubileuszu 70-lecia działalności Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Opolu dla mieszkańców Miasta Opola oraz regionu. Muzycy uczestniczący w projekcie pn. „Orkiestra Pokoleń” byli absolwentami PSM w Opolu. Dzięki temu odbiorcy mogli zobaczyć jak szeroka jest grupa muzyków aktywnych zawodowo, którzy ukończyli Państwową Szkołę Muzyczną w Opolu. Bezpośrednio przed koncertem w dniach od 30 stycznia 2017 r. do 3 lutego 2017 r. zrealizowano warsztaty orkiestrowe dla orkiestry symfonicznej. W projekcie uczestniczyło 75 osób wraz z dyrygentem, Hubertem Prochotą. Warsztaty zostały zorganizowane w Ośrodku Formacyjno-Rehabilitacyjno Wypoczynkowym „Skowronek” w Głuchołazach, gdzie muzycy byli

również zakwaterowani oraz mieli zagwarantowane całodzienne wyżywienie. W trakcie trwania warsztatów odbył się wszystkie zaplanowane próby. Orkiestra pracowała pod dyrekcją p. Huberta Prochoty nad przygotowaniem ambitnego programu koncertowego. Były to utwory: Engelbert Humperding – Uwertura do opery „Jaś i Małgosia”; Józef Świder – „Koncert na obój i orkiestrę”; Witold Lutosławski – „Tryptyk Śląski” na sopran i orkiestrę; Ernest Chausson – Poème op. 25 na skrzypce i orkiestrę; Edward Elgar – Wariacje „Enigma” op.36 na orkiestrę symfoniczną. Wykonanie tych dzieł spotkało się z wielkim entuzjazmem oraz aplauzem. W trakcie koncertu miało miejsce prawykonanie „Koncertu na obój i orkiestrę” Józefa Świdra. Wejście na koncert było bezpłatne.

IV.Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp. | Rodzaj kosztu | Wartość [PLN] | Z dotacji | Z innych źródeł |
|---|--|---------------------|---------------------|-----------------|
| 1 | Projekt materiałów promocyjnych i reklamowych | 5 000,00 zł | | |
| 2 | Montaż materiałów audio video - film podsumowujący XIV Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny Dziesięciolatek | 5 000,00 zł | | |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania | | 10 000,00 zł | 10 000,00 zł | 0,00 zł |

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym w właściwej ewidencji;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.
8. Oświadczam, że w bieżącym roku kalendarzowym ~~OTRZYMAŁEM*~~/NIE OTRZYMAŁEM* w innym konkursie ogłaszanym przez Zarząd Województwa Opolskiego, finansowania lub dofinansowania na realizację zadania publicznego o spójnej treści określonej w niniejszej ofercie. Oferta, która otrzymała dotację na finansowanie lub dofinansowanie realizacji zadania publicznego, a została złożona do innego konkursu ogłoszonego przez Zarząd zostaje pozostawiona bez rozpatrzenia

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 2022-10-12 10:38:32

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.