**Wyniki naboru wniosków o przyznanie stypendiów Marszałka Województwa Opolskiego dla osób zajmujących się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury oraz opieką nad zabytkami - ,,Marszałkowskie Talenty” w roku 2021.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp** | **Nr. wn.** | **Imię i nazwisko kandydata do stypendium** | **Nazwa przedsięwzięcia**  | **Dziedzina** |
| 1. | 65. | Rafał Nozdryn – Płotnicki | ,,Z rytmem w ciele” – taniec jako forma Arteterapi i integracji społecznej nie tylko w czasach pandemii. | Edukacja i animacja kulturalna |
| 2. | 21. | Monika Lebich | Jazz na ludowo: kompozycja utworów w oparciu o autentyczne teksty i melodie zachowane na terenie Śląska Opolskiego. | Muzyka |
| 3. | 37. | Julia Ciszewska | ,,Taniec w czasach zarazy – 365 dni z Koroną” | Taniec |
| 4. | 7. | Jakub Dubik | Stypendium na prace kompozytorskie – Nowoczesny Hymn Województwa Opolskiego. | Muzyka |
| 5. | 35. | Paulina Ptaszyńska | Prognoza – wystawa indywidualna (cykl prac plastycznych z zakresu instalacji, wideo, grafiki i fotografii) | Sztuki wizualne |
| 6. | 9. | Korneliusz Wiatr | ,,Opolskie pieśni symfonicznie” | Muzyka |
| 7. | 51. | Iwona Wylęgała | ,,Pieśnioopowieści” | Twórczość ludowa |
| 8. | 62. | Dominik Pietrzak | Winylowe Pokolenie | Edukacja i animacja kulturalna |
| 9. | 13. | Jakub Mitoraj | ,,Now Spojrzenie Na Teksty tradycyjne Śląska Opolskiego w Twórczości Projektu Zakuka” | Muzyka |
| 10. | 18. | Grzegorz Tobis | Folkowe opracowania melodii ludowych z Opolszczyzny | Muzyka |
| 11. | 30. | Bartosz Posacki | TERRA zintegrowany cykl instalacji multimedialnych upubliczniony na indywidualnej wystawie oraz w przestrzeni wirtualnej | Sztuki wizualne |
| 12. | 14. | Sabina Golanowska (SAGO) | Skomponowanie i aranżacja trzech nowych i oryginalnych utworów wokalno-instrumentalnych oraz napisanie autorskich tekstów | Muzyka |
| 13. | 29. | Magdalena Żołędź | „Obraz dedykowany z zewnątrz” – cykl prac fotograficznych inspirowanych twórczością Krzysztofa Buckiego | Sztuki wizualne |
| 14. | 2. | Natalia Zastępa | Komponowanie muzyki oraz pisanie tekstów piosenek, jako materiału na własną płytę. | Muzyka |
| 15. | 32. | Marian Solisz | Cykl malarski ,,Bez tytułu” | Sztuki wizualne |
| 16. | 34. | Patrycja Kucik | „Forma” – cykl wielkoformatowych abstrakcyjnych prac malarskich. | Sztuki wizualne |
| 17. | 50. | Żaneta Plotnik | Autorskie opracowanie wybranych pieśni śląska opolskiego w zespole Zakuka | Twórczość ludowa |
| 18. | 25. | Marta Wolna | ,,Opolskie pocztówki” | Sztuki wizualne |
| 19. | 42. | Anna Wiktoria Biliczak | ,,Teraz bardziej” – autorski tom poezji i esejów | Literatura |
| 20. | 1. | Magdalena Krzemień | ,,Skomponowanie i aranżacja nowych utworów muzycznych: wokalno-instrumentalnych” | Muzyka |
| 21. | 23. | Klaudiusz Lisoń | ,,Koncertowa przygoda młodych talentów Opolszczyzny” | Muzyka |
| 22. | 45. | Cecylia Jacewska – Caban | Cykl teatralnych spotkań twórczych ,,Sceny dopowiedziane”. | Teatr |
| 23. | 48. | Milena Dutkowska | Scenariusz do filmu krótkometrażowego „Wszechmocny”, oraz scenariusz do filmu krótkometrażowego „Wyliczanka”. | Film |
| 24. | 40. | Adrian Gleń | ,,Osiadłość” – tytuł projektowanej książki prozatorskiej | Literatura |
| 25. | 41. | Kinga Markowska | ,,Parówkarz i bazgroły” | Literatura |
| 26. | 52. | Magdalena Poprawka | Dokumentacja twórczości ludowej Opolszczyzny wzorów zaczerpniętych z ruszonek i pisanek z obszaru | Twórczość ludowa |
| 27. | 67. | Filip Pelon | Badania i konserwacja obrazu ,,Byczyna widok na basztę Polską” z kolekcji Izby Pamięci Urzędu Miejskiego w Byczynie. | Opieka nad zabytkami |
| 28. | 5. | Krzysztof Puma Piasecki | Przygotowanie materiału muzycznego do nagrania płyty pod roboczym tytułem ,,Muzyka jazzowa w czasie zarazy” | Muzyka |
| 29. | 43. | Adrian Szafrański | ,,Judyta i niedźwiedzie” | Teatr |
| 30. | 6. | Przemysław Ślusarczyk | Przygotowanie literatury muzycznej (kompozycje oryginalne, aranżacje autorskie) dla prowadzonych orkiestr dętych(składy amatorskie – rotacyjne). | Muzyka |

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------