



Załącznik nr 1 do Zaproszenia do złożenia oferty

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

I. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA:

1. Przedmiotem zamówienia jest **usługa kompleksowego opracowania i produkcji 6 filmów - nowoczesnych teledysków informacyjnych przez podmiot niebędący dostawcą audiowizualnych usług medialnych, przeznaczonych do zamieszczenia na serwisach internetowych oraz kanałach społecznościowych województwa opolskiego, wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych i pokrewnych oraz zezwoleniem na wykonywanie praw zależnych na rzecz Zamawiającego bez ograniczeń na wszystkich polach eksploatacji.** Filmy powstaną na potrzeby Województwa Opolskiego w ramach projektu pn. „Opolskie – aktywnie i smacznie” współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej, Europejskiego Funduszu Rolnego na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich w ramach Schematu II Pomocy Technicznej Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2014-2020 i stanowiącego realizację Planu Operacyjnego KSOW 2014-2020 dla województwa opolskiego na lata 2020-2021.
2. Filmy będą zamieszczone głównie w serwisach internetowych Zamawiającego (na oficjalnych stronach) oraz w mediach społecznościowych (kanały społecznościowe Zamawiającego tj. Facebook, YouTube), jak również wyświetlane podczas spotkań, konferencji i innych tego rodzaju wydarzeń. Emisja filmów leży po stronie Zamawiającego.
3. Celem filmów będzie informowanie społeczeństwa o kulinarnym dziedzictwie oraz potencjale opolskiej marki konnej na obszarach wiejskich Opolszczyzny, ze szczególnym uwzględnieniem wytycznych Zamawiającego obejmujących w szczególności:
 - a) historię hodowli koni na Opolszczyźnie i sukcesów jeździeckich;
 - b) prezentację opolskich klubów i ośrodków jeździeckich o charakterze turystycznym i sportowym;
 - c) najważniejsze imprezy hippiczne, stadniny, obiekty hipoterapii;
 - d) wybrane trasy rekomendowane do rajdów konnych;
 - e) bazę hotelową i agroturystyczną o profilu konnym oferującą ferie, wakacje, wczasy wraz noclegami dla turystów, pensjonatami dla koni z pełnym zapleczem;
 - f) bazę gastronomiczną oferującą konsumentom i turystom odnalezienie oraz spróbowanie lokalnej i regionalnej żywności (oferty członków Sieci Dziedzictwo Kulinarne Opolskie oraz członków Szlaku Kulinarnego „Opolski Bifj”)
4. Filmy należy zrealizować z aktualnych materiałów, tj. wywiadów i nagrań wykonywanych po podpisaniu umowy.
5. **Ostateczny termin realizacji filmów:** od momentu podpisania umowy do 30 października 2020 r. (zaakceptowane przez Zamawiającego gotowe do emisji w Internecie ostateczne wersje filmów).
6. **Etap realizacji zamówienia:**
 - 4.1. **Etap I** – po wyłonieniu Wykonawcy, w dniu zawarcia umowy przygotowanej przez Zamawiającego – omówienie koncepcji kompleksowej usługi i ustalenie szczegółowego harmonogramu prac nad filmami obejmującego:
 - a) przedstawienie podziału na etapy i zakresy prac każdego z etapów produkcji, w tym w szczególności:
 - opracowanie i przekazanie do akceptacji scenariuszy (storyboardów) 6 filmów,
 - produkcja (nagranie) materiału filmowego do 6 filmów,
 - postprodukcja materiału filmowego do 6 filmów (w tym: montaż i udźwiękowanie oraz opracowanie napisów w wersji polskiej);
 - b) wskazanie przedziału czasowego realizacji każdego z etapów;
 - c) wskazanie daty odbioru danego etapu;
 - d) uwzględnienie czasu niezbędnego na przedstawienie uwag Zamawiającego i ich wdrożenie.
 - 4.2. **Etap II** – 7 dni roboczych od podpisania umowy wraz z omówieniem koncepcji – przedłożenie scenariusza do pierwszego z 6 filmów przygotowywanych przez Wykonawcę.



„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie”

- 4.3. **Etap III** – realizacja filmów zgodnie z ustalonym w etapie I harmonogramem.
- 4.4. **Etap IV** – przedłożenie zmontowanych filmów do akceptacji Zamawiającego (nie później niż 16 października 2020r.)
- 4.5. **Etap V** – całkowity termin realizacji filmów – nie później niż 30 października 2020r.
- 4.6. Powyższe terminy w zakresie etapów I – II mogą ulec zmianie w uzgodnieniu z Zamawiającym.
7. **Miejsca realizacji i ilościowy zakres prac:** Wskazane przez Zamawiającego charakterystyczne lokalizacje promujące walory turystyczne każdego z obszarów województwa opolskiego (centralny, płn.-zachodni; płn. – wschodni; pd. – zachodni; pd. – wschodni; łącznie min. 12 lokalizacji po min. 3 godziny nagrań w każdej lokalizacji).

II. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA:

1. Produkcja 6 filmów w polskiej wersji językowej o następujących długościach: 30 sek (2 filmy), 1,5 min. (2 filmy), 5 min. (2 filmy).
2. Filmy powinny poprzez nowoczesną i atrakcyjną formę być dostosowane dla współczesnego widza.
3. Użyte w filmie środki techniczne mają zagwarantować uzyskanie finalnego produktu na najwyższym poziomie artystycznym i technicznym.
4. Filmy muszą być zrealizowane w technologii cyfrowej i oparte na tym samym materiale źródłowym powstałym na etapie produkcji.
5. Każdy film zostanie wykonany i dostarczony Zamawiającemu zgodnie ze specyfikacją techniczną określoną poniżej w **pkt. III „NIEZBĘDNE WYMAGANIA TECHNICZNE”**.
6. Obowiązkiem Wykonawcy będzie przedstawienie Zamawiającemu projektu koncepcji kreatywnej serii 6 filmów, do którego Zamawiający będzie miał prawo zgłaszać uwagi. Wykonawca jest zobowiązany do uzyskania akceptacji Zamawiającego przed przystąpieniem do prac nad scenariuszami poszczególnych filmów. Po zawarciu umowy Zamawiający przekaże wytyczne do scenariuszy poszczególnych filmów, które będą stanowiły bazę pod finalne scenariusze przygotowane przez Wykonawcę i zaakceptowane przez Zamawiającego.
7. Koncepcję kreatywną serii 6 filmów Wykonawca przedstawi w formularzu oferty – **zał. nr 2** opisując w sposób szczegółowy: a) propozycję ujęć, b) propozycję planów filmowych, biorąc pod uwagę dobór środków stylistycznych do wykorzystania materiału w taki sposób, aby cechował się dynamicznym charakterem przyciągającym uwagę odbiorcy oraz angażującym go w przedstawiane treści.
8. Po podpisaniu umowy, zgodnie z przyjętymi w zamówieniu etapami realizacji, Wykonawca będzie zobowiązany do przedstawienia Zamawiającemu projektów scenariuszy filmów, do których Zamawiający będzie miał prawo zgłaszać uwagi. Wykonawca jest zobowiązany do uzyskania akceptacji Zamawiającego przed przystąpieniem do realizacji nagrań według scenariuszy poszczególnych filmów.
9. Wykonawca opracuje scenariusze i wyreżyseruje 2 filmy kilkuminutowe (o długości min. 5 min. każdy) o charakterze reportażowym z udziałem profesjonalnego dziennikarza (z min. 10 letnim doświadczeniem popartym CV) wraz z przedłożonymi do akceptacji Zamawiającego: treściami narracji z OFFu, zestawem pytań dziennikarza do osób udzielających wywiadów, treścią podpisów oraz propozycjami udźwiękowania. Zamawiający będzie miał możliwość wyboru wersji scenariusza do każdego filmu co najmniej z trzech przedstawionych przez Wykonawcę propozycji. Każdy z ww. filmów będzie poświęcony danemu tematowi zgodnie z celami określonymi powyżej w **pkt. I.3** wg następującego podziału:
 - Film nr 1 - Dziedzictwo kulinarne Opolszczyzny - min. 6 różnych lokalizacji znajdujących się na terenie województwa opolskiego - w rozumieniu 6 różnych charakterystycznych obszarów. Ponadto w każdej z ww. lokalizacji mogą być wykonywane zdjęcia w kilku różnych miejscach.
 - Film nr 2 - Potencjał opolskiej marki konnej - min. 6 różnych lokalizacji znajdujących się na terenie województwa opolskiego - w rozumieniu 6 różnych charakterystycznych obszarów. Ponadto w każdej z ww. lokalizacji mogą być wykonywane zdjęcia w kilku różnych miejscach.



„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie”

10. Wykonawca opracuje scenariusze i wyreżyseruje 4 filmy (2x po 1,5 min. oraz 2x po 30sek.) o charakterze informacyjno – reklamowym (o wysokich walorach artystycznych) wraz z przedłożoną do akceptacji Zamawiającego treścią podpisów, propozycjami oprawy graficznej i udźwiękowania. Zamawiający będzie miał możliwość wyboru wersji scenariusza do każdego filmu co najmniej z trzech przedstawionych przez Wykonawcę propozycji. Ww. filmy będą poświęcone danemu tematowi zgodnie z celami określonymi w pkt. 3 wg następującego podziału:
- 1 x film 1,5 min. oraz 1x film 30 sek. - Dziedzictwo kulinarne Opolszczyzny - min. 6 różnych lokalizacji znajdujących się na terenie województwa opolskiego - w rozumieniu 6 różnych charakterystycznych obszarów. Ponadto w każdej z ww. lokalizacji mogą być wykonywane zdjęcia w kilku różnych miejscach.
 - 1 x film 1,5 min. oraz 1x film 30 sek. - Potencjał opolskiej marki konnej - min. 6 różnych lokalizacji znajdujących się na terenie województwa opolskiego - w rozumieniu 6 różnych charakterystycznych obszarów. Ponadto w każdej z ww. lokalizacji mogą być wykonywane zdjęcia w kilku różnych miejscach.
11. Do obowiązków Wykonawcy będzie należało dostosowanie terminów nagrań do sprzyjających warunków pogodowych oraz umówienie się na nagrania z uzgodnionymi z Zamawiającym osobami w uzgodnionych z Zamawiającym miejscach na terenie województwa opolskiego, dokonania wszelkich ustaleń z tymi osobami, dotyczących realizacji przedmiotu zamówienia, takich jak umawianie terminów wywiadów, nagrań, pozyskanie niezbędnych zgód i zezwoleń itp.
12. Zamówienie obejmuje opracowanie w filmach narracji z OFFu (m.in. wywiady z uzgodnionymi z Zamawiającym osobami, wypowiedzi dziennikarza) oraz wersji polskiej w postaci napisów i opatrzenie nimi filmów po zmontowaniu (transkrypcja słów padających w filmie). Filmy mają mieć możliwość wyłączenia napisów przez oglądającego.
13. Udźwiękowanie filmów obejmować będzie odgłosy tła i efekty dźwiękowe niezbędne dla obrazu, wypowiedzi osób lub głos profesjonalnego lektora oraz muzykę zależnie od wymogów przyjętego do realizacji scenariusza.
14. Podkład muzyczny może stanowić utwór specjalnie w tym celu skomponowany lub istniejący utwór muzyczny, do którego Wykonawca posiada majątkowe prawa autorskie.
15. Muzyka powinna być zróżnicowana, dopasowana do tematu danego filmu.
16. Zamawiający będzie upoważniony do wykorzystania wyników prac i materiałów o których mowa powyżej w całości lub we fragmentach, stosownie do potrzeb Zamawiającego, na następujących polach eksploatacji:
- a) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu, standardu, w tym techniką drukarską, techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami;
 - b) tworzenie nowych wersji i adaptacji w szczególności tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiegokolwiek inne zmiany;
 - c) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie, a także publiczne udostępnianie utworu w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie;
 - d) rozpowszechnianie w mediach, sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych;
 - e) prawo do wykorzystania utworu dla celów edukacyjnych, szkoleniowych, archiwizacyjnych bądź podobnych;
 - f) stosowanie, wprowadzanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie od formatu, systemu lub standardu;
 - g) prawo do rozporządzenia opracowaniami utworu oraz prawo udostępnienia ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji.
17. Wykonawca będzie zobowiązany do przekazania Zamawiającemu majątkowych praw autorskich, praw



„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie”

pokrewnych oraz prawa do wykonywania praw zależnych do wszystkich utworów powstałych w wyniku realizacji przedmiotu zamówienia bez ograniczeń na wszystkich wskazanych w pkt II.18 polach eksploatacji, zgodnie z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych regulującą kwestie prawne związane z prawami autorskimi.

III. NIEZBĘDNE WYMAGANIA TECHNICZNE DO PRZEKAZANIA WYKONAWCY MATERIAŁÓW ŹRÓDŁOWYCH (ZASOBÓW PLIKÓW) ORAZ OSTATECZNYCH WERSJI PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA:

1. Każdy film powinien być dostarczony jako pojedynczy plik z wszelkimi zasobami źródłowymi.
2. Materiały zostaną dostarczone Zamawiającemu w formie cyfrowej, na odpowiednich nośnikach typu dyski zewnętrzne.
3. Wykonawca prześle Zamawiającemu 6 filmów zarówno jako ostateczne wersje dzieła oraz wszystkie zebrane do ich montażu nagrania źródłowe (w formie plików otwartych tzw. „collect” umożliwiającej edycję i dalsze renderowanie m.in. ścieżki dźwiękowej i dalszej pracy z zasobami plików na dowolnym sprzęcie Zamawiającego).
4. **WAŻNE!:** *Sposób montażu udźwiękowania wraz w narracją z OFFu i wypowiedziami osób powinien w materiale filmowym przewidywać czas na audiodeskrypcję (dostosowanie przez Zamawiającego materiału filmowego do potrzeb osób niewidomych i słabo widzących).*
5. Do produkcji filmów Wykonawca będzie zobowiązany wykorzystać profesjonalny sprzęt dostosowany do niżej wymienionych w pkt. 6 i 7 wymagań emisyjnych oraz umożliwiający zebranie materiału do filmu (zarówno z powietrza jak i tradycyjnie) o najwyższej jakości dźwięku i wierności odwzorowania obrazu, zapewniający najwyższe walory artystyczne i estetyczne, przy wykorzystaniu nowych i popularnych trendów stosowanych przy produkcji tego rodzaju treści.
6. Standard wizji z zastosowaniem stabilizatorów obrazu i oświetlenia z modyfikatorami światła, narzędzi do włączania i wyłączania transkrypcji z napisami, jak również możliwościami typu timelapse, hyperlapse, slow motion.
7. Standard dźwięku na poziomie profesjonalnego studia dźwiękowego z zastosowaniem narzędzi typu: pojemnościowy mikrofon kierunkowy, mikroporty, procesor dźwięku kamery.
8. **Wymagania emisyjne dotyczące obrazu (co najmniej):**

<p>FORMATY ZAPISU PLIKU: 16 – bit RAW oraz kodek ProRes 422/LT/HQ w kontenerze .mov</p>	<p>ROZDZIELCZOŚĆ: [4K] 3996 X 2160 aspekt obrazu 1,85</p>
<p>PRĘDKOŚĆ: 24 fps SKANOWANIE: progresywne ASPEKT PIKSELA: kwadratowy, 1x1 KOLORY: liniowa przestrzeń RGB BITRATE: 100 Mbps</p>	

9. Wymagania emisyjne dotyczące dźwięku (co najmniej):

- a) parametry pliku audio: .wav, 24bit, 48kHz
- b) ścieżki dźwiękowe: .wav [2.0 / 5.1]
- c) rozkład kanałów w wielokanałowym pliku .wav :
- dźwięk stereofoniczny 2.0 [1-L, 2-R]
- d) poziom głośności: 82db Leq(m)
- e) synchronizacja i czas trwania ścieżki dźwiękowej powinny być dopasowane do pliku .mov, z którym ma zostać wyemitowana.



Unia Europejska



SAMORZĄD
Województwa Opolskiego



„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie”

IV. NIEZBĘDNE ZASOBY KADROWE:

1. Scenarzysta z doświadczeniem z zakresu produkcji filmów reklamowo - informacyjnych popartym CV.
2. Operator filmowy z doświadczeniem popartym CV;
3. Licencjonowany pilot drona UAVO z doświadczeniem filmowym popartym CV;
4. Realizator dźwięku z doświadczeniem popartym CV;
5. Montażysta z doświadczeniem popartym CV;
6. Profesjonalny dziennikarz z min. 10 letnim doświadczeniem w mediach o zasięgach co najmniej ogólnopolskich popartym CV;

Wykaz osób, które będą realizować zamówienie powinien zostać dołączony do oferty i sporządzony zgodnie z **zał. nr 6**.